

El ejército entró al territorio de las FARC. Atentados como respuesta

La guerra cubre Colombia

Páginas/18/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de febrero de 2001 - Año 15 - Nº 4762
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6



Duhalde anunció que no alcanza el dinero para pagar todos los sueldos de los estatales. Fijó como prioridad el pago a los jubilados y los planes sociales. Hacienda aclaró que el destino de los salarios dependerá de la recaudación

"SI NO HAY DINERO NO SE PUEDE PAGAR LOS SUELDOS"

Páginas/2/3

2
Funcionarios poligriyos, *por Julio Nudler*



4
Alertas, *por J. M. Pasquini Durán*

VISITAS

El ex senador justicialista y actual director del Banco Central Ricardo Branda ha tenido más de un traspié por su afección a acaparar las visitas. La de Daniel Scioli, por ejemplo, le valió la recriminación de un Roque Maccarone molesto por entender que el protocolo lo señalaba a él como anfitrión de los altos funcionarios. La aparición de otro de sus invitados, José Luis Manzano, levantó tantas ampollas como suspicacias. Escaldado, Branda decidió no seguir dejando huellas. Por eso, a principios de esta semana la presencia de Alberto Kohan no quedó registrada en ninguno de los libros que consignan el ingreso de extraños a la entidad.

32
Momentos difíciles, *por José P. Feimann*

La fiscalía acusa a los comisarios por la represión de diciembre

"Salieron a matar"

Página/11


Daniel Jayo

Cargo político nacional tras retornar a su hogar.

Funcionarios poligriyos

Por Julio Nudler

–¿Y usted cuánto gana?

–¿Sueldo de bolsillo? –quiere precisar, meticuloso, el funcionario inquirido, un prestigioso técnico en ejercicio de un cargo de nivel político–. Poco menos de 2600 pesos –responde lacónicamente.

Pero ahora, gracias a un reciente decreto de Eduardo Duhalde, convirtiendo el tope de 3000 pesos que se le ocurrió a Adolfo Rodríguez Saá de bruto en neto, recibirá un aumento del 15 por ciento, que será de poco consuelo para él. Apenas dos años atrás cobraba más de 10 mil por la misma función, pero aquello duró poco. Sucesivas decisiones de José Luis Machinea, Domingo Cavallo y el caudillo puntano le podaron 75 por ciento del sueldo en pesos y 88 por ciento en dólares.

Ahora no sabe si van a pagarle a fin de mes, pero aún antes de conocer esta novedad fue esta semana a la escuela donde estudian sus hijos. "Les pedí que me fiaran, o que me los bequen, porque no me alcanza para las cuotas." Cuando ganaba mejor que ahora tomó un crédito hipotecario, cuyas mensualidades ahora sólo le dejan unos 1200 pesos libres para vivir. "Estoy buscando otro laburo –informa–. Mandando mi currículum a todas partes. Mientras tanto, me estoy comiendo una plata que tenía guardada. Va a alcanzar a lo sumo para dos meses más."

–¿Lo pilló el corralito?

–No, porque casi no teníamos ahorros. Pero aquí hay un subsecretario al que sí lo agarraron. Es del interior y alquilaba un departamento en la Capital, que tuvo que desalojar. Ahora vive en otro departamento que le prestaron.

De pronto parece quebrarse: "Esto es angustiante –confiesa–. Siempre fui funcionario público, y quisiera seguir siéndolo. Pero para eso hay que ser rico y querer darse el gusto, o conseguirse un *sponsor*". Diferentes formas de corrupción son alternativas siempre disponibles para los inescrupulosos. Una variante es administrar algún proyecto con financiación externa, que permita tomar contratados y cobrarles por izquierda un diezmo sobre su sueldo.

Los empleados de otras áreas cobran sus salarios gracias a los llamados entes cooperadores, que extraen sus recursos del arancelamiento de servicios. Pero incluso esas zonas privilegiadas, relativamente a salvo de las penurias presupuestarias, ahora tiemblan viendo la declinante facturación de los registros, también asolados por la depresión. Tales fuentes paralelas de recursos se convirtieron en cruciales a medida que el llamado "presupuesto blanco" sufría los hachazos del ajuste.

También proliferaron extrañas formas de pago, como las "unidades retributivas", u otras exógenas. Cavallo fue pionero en esta variante, al asegurarse para sí mismo y para todo el equipo que lo secundó entre 1991 y 1996 una retribución extra aportada por empresas de la Fundación Mediterránea. Entre varios otros casos puede también mencionarse el de las compañías de seguros, que pagaban mensualmente un "estímulo" a los funcionarios que debían fiscalizarlas.

Aunque sean víctimas de una política que sigue destruyendo al Estado, incluso cuando más se lo necesita, algunos funcionarios se sienten culpables de haberse equivocado. Por ejemplo, quienes pasaron en cierto momento del Poder Judicial al Ejecutivo. Ahora comprenden que fue como mudarse del primer al tercer mundo, y no se perdonan el "error".

–Si me voy, nadie querrá reemplazarme –dice el entrevistado. Sencillamente porque sus inmediatos colaboradores ganan más que él, por el simple hecho de ocupar cargos administrativos, no estigmatizados como los políticos. "Acá nadie quiere ascender. Yo estaría feliz si me bajaran de categoría, para así ganar más, pero no es posible porque están congeladas las vacantes", relata describiendo el absurdo en que han convertido al Estado.

Pero estas situaciones disparatadas no son nuevas. Machinea, por ejemplo, cuando fue presidente del Banco Central, eligió seguir cobrando como gerente general porque así percibía más dinero. De lo contrario, vería aplastado su salario por el techo que se había impuesto Raúl Alfonsín.

El funcionario de esta historia, que rogó anonimato, tiene sentado en la entrada de su despacho a quien fuera su chofer. Como le quitaron el coche no lo es más, salvo cuando consigue un auto prestado, porque él no puede darse tamaño lujo. "Lo que se usa hoy día es el funcionario poligriyo –dice con humor amargo–. Como frecuentemente tenemos reuniones, caminamos mucho. La caja chica para taxis no alcanza. Preferimos reservarla para los ordenanzas que tienen que llevar expedientes."

Salida a esta penuria no le ve. "La sociedad argentina hoy no cree que los funcionarios deban cobrar sueldos dignos. Cuando le preguntan sobre esto a un taxista o un cartero, dicen que debemos ganar lo mismo que ellos, quinientos pesos o algo así. Más vale que nos busquemos otra actividad", concluye. Sólo descubre comprensión en el organismo donde aún trabaja, pero es una solidaridad casi humillante. "Los empleados me miran con conmiseración –describe–. Algunos me consuelan, me ofrecen prestarme unos pesos. Quizá porque me ven con el mismo traje todos los días. Pero aunque esté raído no puedo gastar en comprarme otro. Porque un cargo como el mío exige que venga bien vestido, de traje, corbata, zapatos. Pero el Estado no le compensa a uno ese costo."

Desde hace por lo menos un cuarto de siglo, el desnaturalizado Estado argentino fue ascendido al cadalso. De él se valieron los intereses privados para licuar una y otra vez sus deudas, para beneficiarse con la corrupción y para capturar subsidios. Luego sobrevinieron las privatizaciones y la visión del sector público como un costo para el sector privado. Cavallo sostenía que el tipo de cambio real era la inversa del gasto público: bajarlo era una manera virtuosa de devaluar. Lo que nadie hizo fue mejorar la calidad del Estado, acordarse en serio de su razón de ser. Para los partidos, fue apenas un medio de financiación de la política y de enriquecimiento ilícito, un botín. Ahora se les dice a los estatales que cobrarán si la recaudación alcanza, y que sus sueldos no son primera prioridad. Esto quiere decir, en otras palabras, que los servicios fundamentales que debe prestar el Estado tampoco lo son.

SI LA RECAUDACION BAJA

Salarios de

Aunque no se conoce la recaudación de febrero, Eduardo Duhalde advirtió que las prioridades serán los programas sociales, los jubilados y los salarios, en ese orden. El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, dijo que la baja en la recaudación no pasará del 12 por ciento, pero otras estimaciones rondan el 20 por ciento.

Por Cledis Candelaresi

Si la recaudación cae durante el mes de febrero más de un 12 por ciento, hipótesis muy factible según los propios pronósticos oficiales, los estatales de la Nación y jubilados, en ese orden, no podrán cobrar sus haberes íntegros. Para enfrentar esta inquietante eventualidad, admitida ayer por el propio presidente de la Nación, el Gobierno aún no tiene ninguna herramienta prevista y, por ahora, Economía fantasea con un improbable "préstamo", quizá del propio Banco Central o, mejor aún, de alguno de los organismos multilaterales de crédito con los que el Estado argentino está a punto de entrar también en *default*. Con la magra performance fiscal y ante el creciente malhumor social, el gobierno duhaldista depende cada vez más de una vital e improbable ayuda externa y está empujado a tomar "antipáticas" medidas, como la aplicación de retenciones a las exportaciones agropecuarias.

Hasta el dramático esfuerzo del Tesoro para aportar los 55 millones de pesos para pagar la última cuota adeudada del incentivo docente parece un bálsamo poco eficaz, que amenaza perderse como una gota de agua en el océano. "Sudamos sangre", graficó ayer el secretario Oscar Lamberto en alusión al costo para cubrir ese gasto con una recaudación en picada.

El pesimista panorama fue descripto por el propio Eduardo Duhalde, durante un reportaje radial matutino. "No pareciera que pudiéramos pagar íntegramente los sueldos del Estado nacional. No hay dinero y, entonces, no se puede pagar", reconoció el Presidente. Pero fue el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, quien por la tarde intentó precisar ante la prensa el alcance de esa advertencia.

El Tesoro Nacional necesita cerca de 1000 millones de pesos mensuales para cubrir el creciente faltante que enfrenta la Anses para pagar las jubilaciones, más los sueldos de la administración pública nacional y las cuotas correspondientes de los programas sociales. Con suerte, la pobre recaudación de febrero permitiría cubrir estos rubros que el Gobierno acaba de definir como prioritarios. El resto, incluida la cuota de intereses por la deuda contraída con organismos multilaterales de crédito –la única que no dejó de honrarse hasta ahora–, entre otros pagos, quedaría postergado para una mejor ocasión.

Dentro del propio Gobierno no hay coincidencias acerca de la magnitud del derrape de los ingresos públicos. Mientras Lamberto se esmeraba ayer por hacer creíble el dato de que la recaudación no retrocedería más del 12 por ciento este mes, el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, estimó ante **Página/12** que esa caída llegaría al 20 por ciento.

En alguna medida, esas diferentes proyecciones acerca del promedio

Mensaje a los funcionarios

La advertencia oficial sobre el riesgo que corren estatales, jubilados y beneficiarios de planes alimentarios y de empleo, cuya suerte está atada a la trastabillante recaudación tributaria, es, en alguna medida, un mensaje dirigido al propio seno de la administración pública nacional. En plena discusión del Presupuesto Nacional para el año en curso, muchos ministros golpearon las puertas de la Secretaría de Hacienda para defender los recursos de su área, intentando sustraerlo de un inevitable ajuste.

Según un cable difundido anoche por la agencia EFE, el Gobierno habría firmado un decreto para reducir en un 30 por ciento los cargos políticos y suprimir definitivamente dos ministerios: Infraestructura, que será absorbida por Economía, y Turismo y Deporte, que resultaría degradado a Secretaría.

Casi al mismo tiempo que aquella agencia informaba sobre esta norma, el secretario de Hacienda se lamentaba sobre su frustrado intento de reducir dependencias públicas, garantizando el pago de salarios a su personal. Por esta vía, el Estado podría ahorrarse el pago de servicios y otros costos operativos, necesarios para el funcionamiento de algunas dependencias oficiales.

Oscar Lamberto incluyó en el proyecto de Presupuesto Nacional un artículo que preveía el cierre de dependencias públicas, con la condición de mantener a modo de subsidio el salario sobre los agentes ocupados allí. Pero apenas ingresó al Parlamento el ítem desapareció del texto.

Igualmente estériles parecen sus esfuerzos para enfrentar la avidez de los ministros que intentan defender a capa y espada los presupuestos de sus jurisdicciones. Es una historia de rutina, que vuelve a repetirse en el medio de una de las crisis fiscales y financieras más severas: funcionarios que presionan sobre Hacienda para zafar de un recorte de gastos ciertamente ineludible.

MAS DEL 12 POR CIENTO, NO SE PAGARAN LOS SUELDOS COMPLETOS

goma para empleados estatales

general podrían explicarse por el singular comportamiento que registran los impuestos este mes, según los datos que maneja Hacienda. Extrañamente, el Impuesto al Valor Agregado estaría subiendo alrededor de un 25 por ciento, tal vez por el aumento de los precios, porque ya no puede imputarse a cuenta de ese tributo el impuesto al cheque y porque pudo haber habido alguna suba en productos de consumo de primera necesidad. Pero, al mismo tiempo, la recaudación previsional, normalmente estable, estaría menguando más de un 20 por ciento.

"Apelo a la sociedad argentina para que pague las contribuciones a la seguridad social, ya que de eso dependen los jubilados", exhortó ayer ante las cámaras de televisión el secretario de Hacienda. La situación es especialmente dramática para la Nación, ya que estaría subiendo el IVA, que es un impuesto que se coparticipa (y, por lo tanto, cualquier suba debe ser compartida con las provincias), mientras que los aportes jubilatorios sólo son competencia de la administración central.

Frente a esta situación, la Nación optó por cubrir apenas los rubros prioritarios (jubilaciones, planes alimentarios y de empleo y salarios, en este orden) y sólo hasta donde se lo permita la recaudación. El eventual pago parcial no significaría un recorte permanente como la última reducción del 13 por ciento que soportan los estatales y jubilados con haberes superiores a 500 pesos mensuales desde el año pasado, sino una baja circunstancial pero de magnitud indefinida y, tal vez, creciente, si las famélicas arcas públicas no consiguieran robustecerse.

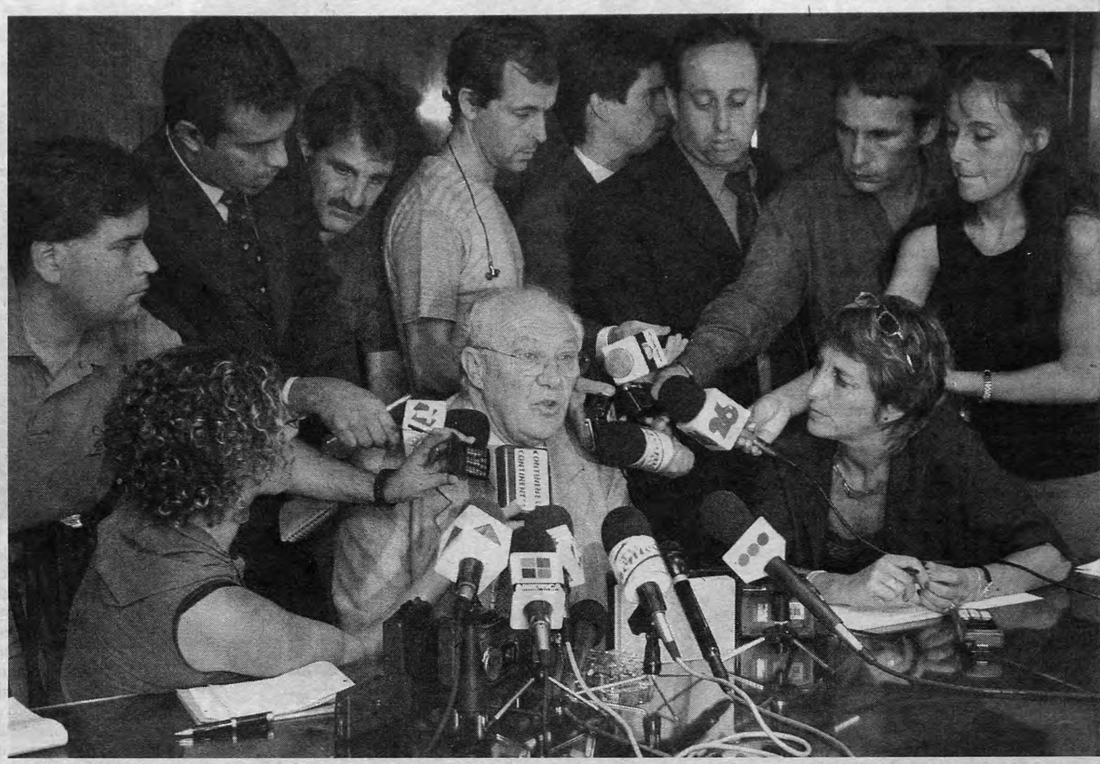
El Estado nacional no tiene crédito. Tampoco considera la posibilidad de emitir títulos que aumenten su deuda. Finalmente, poco le seduce apelar a la emisión monetaria, aumentando la que está prevista en el Presupuesto. Hacerlo, según Lamberto, significaría convalidar una suba de precios adicional y hasta alentar la temida hiperinflación.

La esperanza se deposita, entonces, en algún préstamo aún no gestionado. Quizá Lamberto sueñe con las líneas especiales del Banco Mundial y

Pagos: ***El resto, incluida la cuota de intereses por la deuda contraída con organismos multilaterales de crédito, quedaría postergado.***

del BID, de uso libre para el destinatario, que sólo debe comprometerse a metas de reforma estructural, laxas y lejanas. Pero esos créditos sólo son accesibles si el país beneficiario selló su acuerdo con el FMI, con el que Argentina aún no comenzó las negociaciones formales.

También suena a apuesta excesivamente optimista que está garantizado el comienzo de las clases con el pago del incentivo docente atrasado. Presumiblemente, los maestros también querrán alguna garantía de que cobrarán ese beneficio este año, algo verdaderamente utópico. Los legisladores planean extender el alcance de Bienes Personales, camino inconducente cuando la recaudación tributaria amaga reducirse a la mínima expresión.



Secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, preocupado por la baja en los aportes previsionales, que superaría el 20 por ciento.

DE GENNARO ANUNCIO MARCHAS Y DAER ADVIRTIO SOBRE UN ESTALLIDO

Los gremios resistirán otro recorte

La dirigencia sindical no dejó pasar por alto el comentario que el presidente Eduardo Duhalde hizo ayer sobre la posibilidad de que el Gobierno no tenga el mes próximo los recursos suficientes para abonar completos los salarios del sector público. "Asumió la opción de gobernar en favor del FMI y los grandes grupos económicos", lo criticó la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, agitó uno de los fantasmas que por estos días preocupa en la Casa Rosada: "Si no pagan los sueldos, va a haber un gran estallido". Daer reclamó, además, la aplicación de retenciones a las exportaciones para "monetizar" la economía y así garantizar el pago de los salarios.

"Rechazo cualquier tipo de posibilidad de que no se abonen los salarios", señaló Daer en respuesta a las declaraciones de Duhalde, a quien hace apenas una semana calificó en un reportaje en este mismo diario como "un valiente". "Tiene la convicción de refundar la Argentina", sostuvo en esa misma entrevista y aseguró que "lo vamos a apoyar".

Pero Daer no se quedó en el mero rechazo a la posibilidad de que no se pague la totalidad de los haberes de los estatales, sino que fue más allá y realizó un pronóstico que estremece a los funcionarios del Gobierno. "Es imprevisible lo que puede pasar. Tienen que garantizar los salarios a lo largo y a lo ancho del país. Si no, va a haber un gran estallido", porque "si no paga la Nación, no pagan las provincias y no pagan los municipios".

El titular de la CGT oficial hizo la advertencia al salir de la ceremonia de firma del "Acta de Compromiso Sectorial de Salud" en el marco de la mesa de diálogo social que coordina la Iglesia. Después entró en el terreno de la economía y explicó que "lo que tiene que hacer el Gobierno es reinstalar los reembolsos de las exportaciones, con eso monetizar y garantizar los salarios" de los trabajadores públicos y los jubilados. "No se puede ceder frente a los exportadores, es necesario que en forma terminante y urgente, a todos los commodities se les apliquen retenciones", insistió Daer en referencia a las empresas que exportan materias primas, como las petroleras y las cerealeras. También demandó al Gobierno la implementación de "un mecanismo para discutir la inflación y que existan políticas de ingresos".

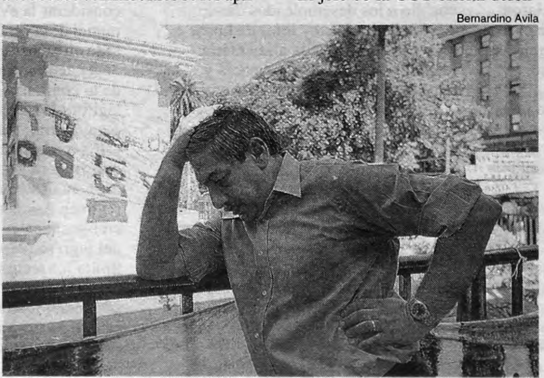
En tono de crítica al rumbo encarado por el Gobierno, el sindicalista afirmó que "he señalado y lo reitero, que las medidas económicas hasta ahora vienen beneficiando a los grandes grupos económicos". Como ejemplo, indicó que a pesar de que "se les pesificó la deuda porque había que defender a las empresas" después "no se les exigió una contrapartida, basada en que no tiene que haber rebajas de salarios ni despidos".

El jefe de la CGT oficial defendió los reclamos de "los piqueteros y los sectores medios de la sociedad" a los que consideró "justos". De los ahorristas, a quienes no hace mucho calificaba como "pequeño burgueses", Daer reconoció que "piden que se les devuelvan sus ahorros, que es el esfuerzo de toda la vida". Acerca de los piqueteros dijo que "reclaman comida más allá de las diferencias entre ellos". Y sobre los propios sindicalistas afirmó que "nosotros reclamamos trabajo y que no existan rebajas de salarios y que se garanticen los salarios a todos los compañeros públicos".

La CTA no escatimó críticas al Gobierno en un comunicado que emitió a propósito de "los anuncios de Duhalde sobre la imposibilidad de garantizar el pago de los salarios estatales". El texto, firmado por el secretario de Organización, Edgardo Depetri, apuntó que "la devaluación, la licuación de pasivos a las grandes empresas, la indexación a los pequeños deudores, a los alquileres y a los precios de la canasta familiar realizado por el Gobierno nacional golpean duramente al pueblo y benefician a los grandes grupos concentrados".

La central sindical conducida por Víctor De Gennaro ratificó que el próximo miércoles, junto a otras organizaciones sociales y políticas, se movilizarán hacia el Congreso para rechazar el Presupuesto 2002 enviado por el Ejecutivo al Parlamento.

Bernardino Avila



Rodolfo Daer, titular de la CGT, pidió que se aplique retenciones.

"De esta manera se monetiza la economía y se puede pagar los salarios"

Por J. M. Pasquini Durán


Jorge Larrosa

Alertas

Hay versiones tan inconsistentes y contradictorias sobre el asambleísmo vecinal y piquetero, tanto desde la derecha como de la izquierda, que sólo pueden entenderse por la carga de intereses o prejuicios que las contaminan. Son un factor de disolución institucional y caldo de cultivo de la anarquía social, afirman los opinadores influenciados por el pensamiento conservador. Al contrario, sostienen en el otro extremo, aportan una vigorosa energía democratizadora hacia la sociedad y también hacia el propio interior del movimiento popular. Cuando se revisan los hechos con la intención de comprenderlos es posible acumular datos a favor o en contra de esos criterios y aún de una gama más amplia de percepciones. Por lo pronto, las deliberaciones de ese tipo distan mucho de ser homogéneas o calcadas. Responden a la naturaleza de sus miembros, de sus territorios y hasta de sus experiencias. En algunos sitios, hay tarea cumplida de mucho tiempo en ámbitos multisectoriales que han ganado desde hace dos meses una dinámica entusiasta y una participación cuantitativa como no habían tenido antes, por lo menos durante el último cuarto de siglo. En otros lugares, la experiencia íntegra es novedosa o, en todo caso, reúne experiencias individuales muy diferentes, desde el militante desencantado con los aparatos partidarios hasta el ahorrista que ganó la calle en defensa del derecho a su propiedad privada.

Esa conformación plural, en la múltiple acepción del término, no deja de ampliarse porque también sostiene las iniciativas que ya han reunido voluntariamente en actividades específicas a núcleos sociales que hasta hace pocas semanas vivían en mundos diferentes, como el pobre excluido del sistema de producción y de consumo con el comerciante de barrio ahora acorralado por una crisis que devora las oportunidades de las mayorías, empobreciendo sucesivas napas desde abajo hacia arriba. Sería ilógico esperar, en esas condiciones, que el movimiento no presente rasgos caóticos, tendencia a la dispersión, objetivos imprecisos y la posibilidad, siempre latente, de deshilacharse sin alcanzar los propósitos inaugurales. A la vez, tiene potencia creativa, capacidad para estar juntos y la tenacidad, sostenida en el tiempo, puede aumentar su eficacia, ya probada en derribar gobiernos. Desestructurado por juventud, se le hace difícil encajar en las disciplinas orgánicas a las que están acostumbradas las minorías de izquierda y espantan a las derechas por el imprevisible caudal de desobediencia. Dogmático por hartazgo y desilusión, el flamante movimiento esquiva la política convencional, sobre todo repudia a los políticos, como si fuera un fétido pantano que se traga a los puros y a los justos. Los políticos que se quejan por la discriminación deberían reconocer, para empezar, que sus votantes tuvieron excesiva paciencia esperando que la autodepuración arrasara con la corrupción y la impunidad que vaciaron de sentido a las instituciones donde casi sin excepciones sus miembros toleran, cuando no auspician, injusticias que abochornan a la dignidad humana.

Demasiado reciente, el fenómeno no soporta clasificaciones cerradas de una vez y para siempre –ni fragua revolucionaria ni huevo de la serpiente– y sus animadores más constantes deberían advertir a tiempo los síntomas de cierta fatiga de material antes que la fragmentación inicial, sometida al maratón permanente de protestas que suele reducir la militancia a su mínima expresión, a los "de hierro", termine por centrifugar la fuerza multitudinaria. Al revisar los programas reivindicativos que aprueban las asambleas, pueden encontrarse demandas que hace algún tiempo eran patrimonio de minorías politizadas: remoción de la Corte Suprema, reestatización del sistema previsional, gestión obrera de las fábricas cerradas, no pago de la deuda externa, y así de seguido. También proposiciones "para que se vayan todos" y, en su lugar, gobiernen delegados vecinales, que traen a la memoria consignas del Mayo Francés: "Pide lo imposible para obtener lo posible", o sea, en este caso, la profunda renovación de la vida pública. Puede ser utópica la demanda, pero hay un trasfondo de realidad que la sustenta: el drama nacional ya no aguanta soluciones de rutina o autoridades incapaces de sostener sus propias palabras. "Es necesario afrontar la crisis que vive el país con una escala de valores que recupere lo antes posible el sentido del bien común" [y] "este gesto inédito debe ser ejemplar y fundacional para afianzar la transición hacia un tiempo nuevo con la participación de todos", acaba de proponer la "Mesa del Diálogo Argentino" organizada por obispos católicos con el soporte técnico de funcionarios de Naciones Unidas, después de escuchar durante un mes y medio al mayor abanico posible de representaciones de todo tipo.

La misma "Mesa", a manera de síntesis por consenso, propone: "1) Ampliar con urgencia los programas de subsidio a los desempleados dando prioridad a las jefas y jefes de hogar e integrado con la ayuda alimentaria, realizado con total transparencia y adecuado control social, sin clientelismo de ninguna naturaleza. 2) Estos programas deben financiarse con contribuciones excepcionales de los grupos o sectores más beneficiados e inmediatas reducciones de los gastos del aparato público nacional y provincial. 3) Las contribuciones se legislarán sobre la base de principios de equidad en la distribución de los costos de la crisis. El objetivo central de la reconstrucción ha de ser el crecimiento de la economía, la reducción del desempleo y el combate a la pobreza mediante políticas económicas y sociales permanentes". ¿Será posible que estas demandas, apoyadas en una lógica realista y razonable, pesen menos en el Gobierno que las cínicas disquisiciones del Tesoro norteamericano? Es así, sin embargo, porque el Gobierno está desechando la histórica oportunidad de conducir el país desde la decadencia al resurgimiento a cambio de un hipotético trueque –servir para ser servido– que ya intentaron en vano casi todos sus antecesores civiles y militares. Deberían tatuarse la obviedad para que no se les olvide: El imperio no tiene amigos, sólo intereses. Miren el mundo, repasen el paisaje latinoamericano: la violencia militarista vuelve por sus fueros para imponer por la fuerza lo que no ya no pueden sustentar con las formalidades democráticas. Después, agradezcan a los ciudadanos que hacen noches y días de cola para presentar recursos de amparo contra la confiscación de los depósitos bancarios, porque todavía confían en la ley. Reconozcan al movimiento piquetero y vecinal los enormes esfuerzos que realizan para no ceder a la tentación de la violencia, dejando solos a los irresponsables y también a los provocadores a sueldo.

Da la impresión que el Gobierno pasa de los ataques de pánico a los de soberbia voluntarista. El Presidente "ha decidido" que el dólar no valga más de un peso con setenta centavos, como si fuera un asunto de voluntad, sin considerar la evidencia histórica mundial: la estabilidad monetaria, sobre todo en países sin reservas inagotables, depende lo mismo que el orden político de la confianza social, máxima fuente de legitimidad tanto para una cosa como para la otra. "La persistencia de una estrategia sistemática de desigualdad que vulnera los derechos más elementales y característicos de un régimen democrático, cuya expresión emblemática es la injusta distribución del ingreso, deprime el mercado interno, limita los recursos fiscales y obliga una y otra vez, en nombre de la sustentabilidad fiscal, a practicar la estrategia del ajuste perpetuo", denunció con razón un reciente análisis del Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo). El documento va más lejos en el pronóstico: "El gobierno de Eduardo Duhalde no fue electo por el mandato popular y si no legitima su accionar desplazando las influencias de los diferentes lobbies del poder, validando en el terreno institucional las demandas de democratización y distribución justa del ingreso, corre el riesgo de conducir los destinos de la Argentina hacia un cuadro de eclosión social y de impugnación de la democracia y la paz". Razón de más, en todo caso, para preservar la dinámica social en alerta, como revulsivo del presente y garantía de futuro. Quizá la Iglesia Católica, que comprometió hasta su credibilidad en un esfuerzo de concertación, junto a los otros credos, tenga que ponerse al frente de una oración ecuménica masiva por la justicia y la fraternidad, para establecer en comunión con el pueblo el compromiso con el plan urgente que propone la "Mesa del Diálogo".

Todavía el Gobierno tiene chances de elegir el camino: puede escuchar voces como las de la "Mesa" y el Frenapo, o subordinarse a las insolencias y abusos de las petroleras o los banqueros. En lugar de seguir buscando parches para eximir de responsabilidad a los bancos, debería plantarlos ante sus compromisos y si necesita gastar de 15 a 20 mil millones de dólares que sean para compensar a los ahorristas estafados por los bancos que puedan quebrar, no serán todos sin duda, en lugar de usarlos para preservar la rentabilidad usuraria del sistema financiero inaugurado por Martínez de Hoz en la dictadura militar. Confiar el futuro a nuevos préstamos del Fondo Monetario Internacional (FMI), no sólo aumenta la deuda en no menos del 10 por ciento en dólares, sino que cancela cualquier autodeterminación en política económica, reduciéndola "al minúsculo y regresivo papel de un instrumento que busca un equilibrio inestable entre oferentes y demandantes de divisas" (Frenapo). No hay a la vista, más allá de la retórica o el voluntarismo, medidas específicas, claras y directas, que permitan suponer la reactivación de la producción y el consumo y la mejoría del poder de compra de los salarios. Más bien, al contrario: el Frente ya advirtió que "si se cumpliera con la optimista hipótesis oficial de una inflación del quince por ciento en el año, estarían arrojando a no menos de 1.700.000 argentinos más bajo la línea de pobreza". Estos son los factores objetivos que amenazan disolver las instituciones y anarquizar el orden social. El Gobierno duerme con el enemigo.

REPSOL-YPF AUMENTO "SOLO" EL 2,5 POR CIENTO

Un esfuerzo muy particular

Por Claudio Scaletta

La petrolera española ajustó el precio de las naftas menos que la competencia.

Repsol-YPF comenzó con las subas "moderadas" en los precios de sus combustibles para, en lo que se prevé serán sucesivas etapas, "recuperar" la devaluación. Sus productos, tanto nafta como gasoil, aumentaron el 2,5 por ciento en promedio. Este nivel, alrededor de la mitad del aplicado por sus competidoras más importantes, Shell y Esso, fue presentado por la firma española como un "esfuerzo particular para evitar que se vea afectada la economía doméstica".

La pregunta inmediata es, ya que se hace un esfuerzo, por qué no dejar los precios como están. La respuesta de fuentes de Repsol fue que necesariamente, frente a la devaluación, debían darse señales a "los inversores del exterior" que, a pesar de los aumentos, verán reducida la rentabilidad de que gozaba la compañía en tiempos de convertibilidad. Por entonces, nunca se discutió como ahora la necesidad de que los precios se adapten a los valores internacionales. Cabe recordar que la nafta súper a 1 dólar era, en un país productor, uno de los más altos del mundo y casi el triple del valor del mismo combustible en Estados Unidos. La devaluación, sin embargo, recordó a los petroleros que los precios externos debían considerarse. Y a pesar de que gran parte de los costos de Repsol-YPF son pagados en moneda local, la firma realizó el "esfuerzo" de solamente aumentar el 2,5 por ciento en promedio.

Desde hoy, en toda la red de estaciones de servicio YPF (con excepción de las situadas en la Patagonia, donde el precio está subsidiado), la nafta Normal pasará a costar 0,899, la Súper XXI, 1,019, la Fangio XXI, 1,134 y la Ultradiésel 0,584 pesos por litro.

De esta manera, la petrolera española parece haber moderado su estrategia de seguir los aumentos de sus competidoras Shell y Esso, con las que controlan alrededor del 80 por ciento del mercado. También se sumó a las subas la única estación de servicio que en la zona de Berazategui posee la firma Pecom Energy (Pérez Companc), que conduce Oscar Vicente, el amigo del secretario de Energía, Alieto Guadagni.

La actitud de Repsol-YPF, que posee alrededor de un tercio de las estaciones de servicio del país, no fue del agrado de sus competidoras, que esperaban un anuncio de la firma líder similar a los aumentos propios (5 por ciento). Incluso se aguardaba este aumento para anunciar un nuevo ajuste, algo que, de acuerdo a fuentes empresarias consultadas por este diario, en principio sería reconsiderado. No obstante, la estrategia seguida por Repsol parece haber dado resultado, el aumento del 2,5 por ciento no es mucho comparado con el de sus competidoras no integradas. Además se encuentra dentro de los límites "moderados y razonables" defendidos por el presidente Eduardo Duhalde.

"Abandonó la concesión"

El gobierno bonaerense confirmó que el retiro de Azurix de la prestación del servicio de agua potable y cloacas será tipificado como "abandono", por lo que se aplicarán sanciones a la compañía. "La Provincia tomará la concesión, mientras Azurix sufrirá una sanción, un cargo muy importante que iniciará la Provincia ante el fuero contencioso administrativo por los daños que producirá el abandono que hará la empresa", advirtió el subsecretario de Obras y Servicios Públicos, Eduardo Sícaro.

Allanamiento a Pérez

El juez Mariano Bergés allanó por segunda vez las sedes de Pecom Energía y del Scotiabank en busca de documentación referida al otorgamiento de grandes créditos a la empresa del grupo Pérez Companc. Los procedimientos se enmarcan en la investigación por presunta administración fraudulenta en perjuicio de ahorristas y depositantes. La investigación involucra también a los bancos Citi, Galicia, Boston y Sudameris, sobre cuyos directivos pesa la prohibición de salir del país. Ayer, Bergés autorizó a viajar a Peter Baumann (Citi), pero fijándole una caución de 20 millones, uno de los montos más altos que se recuerden y que guardaría correlación, según trascendió, con la importancia del banco y las sumas en juego.

Bernardino Avila



El Banco Galicia encabeza el ranking de entidades asistidas por el Banco Central.
La autoridad monetaria dice que el lunes el Galicia seguirá operando "normalmente".

El Central negocia un plan de solución para el Galicia

El Banco Galicia propuso al Banco Central un esquema para normalizar la entidad. Daniel Llambías, director del banco, reveló ayer por la mañana que la oferta consistía en pagar la deuda que el Galicia mantiene con el Banco Central por 2000 millones de pesos con "una clase nueva de acciones" que pasarían a manos del Central u otro organismo estatal, lo que –según los números que hacen en la entidad presidida por Eduardo Escasany– significaría ceder aproximadamente la mitad del capital. Por su parte, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, fijó su visión sobre el tema: "No está en nuestro espíritu tomar bancos privados, queremos que los bancos privados se fortalezcan", afirmó. Así, en el Galicia retrucaron con una segunda oferta, en línea con los dichos de Remes, a la que anoche le asignaban mayores chances de prosperar: la nueva alternativa sería capitalizar la deuda externa del banco, por un monto de hasta 1100 millones de dólares, con acreedores y bancos del exterior. Un vocero del Central dijo a este diario que no habrá una definición sobre el tema en el fin de semana. Y que el domingo la autoridad monetaria anunciará que no tomará medidas que afecten el "normal desarrollo de las operaciones" del Galicia el lunes.

Ejecutivos del Galicia y funcionarios de Economía y del Central venían negociando en los últimos días un esquema de rescate de la mayor entidad privada del sistema financiero, fuertemente golpeado por la fuga de depósitos en los últimos meses. Sin embargo, ayer se aceleraron las conversaciones.

Casi simultáneamente a que Llambías revelara la primera propuesta, que implicaba una capitalización de la deuda que la entidad mantiene con el Central –por la asistencia financiera (redescuentos y pases) que recibió del Gobierno para enfrentar la corrida–, Remes Lenicov declaró que no era partidario de la estatización de entidades privadas. "Este es un tema que trasciende el marco estrictamente financiero o bancario pero no está en nuestro espíritu tomar bancos privados, queremos que los bancos privados se fortalezcan", aseguró.

Las declaraciones de Remes y la cautela con que manejó la cuestión el titular del Central, Mario Blejer, quien sólo se limitó a transmitir que no tomaría una decisión sobre el tema durante el fin de semana, llevó a cambiar los planes. La cúpula de la entidad comandada por Escasany difundió entonces una segunda alternativa, más afín con los dichos de Remes, que no implicaría la capitalización de las deudas por parte del Estado sino de los acreedores privados de la entidad.

"El Banco Galicia informó hoy al Banco Central que avanzó en sus conversaciones con acreedores locales e internacionales, quienes manifestaron su predisposición a capitalizar acreencias en un monto de hasta 1120 millones de dólares", informó el banco en un comunicado. Y agregó que "la decisión se enmarca en un plan destinado a incrementar su responsabilidad patrimonial, lo que le permitirá salir fortalecido de este contexto sistémico desfavorable".

"Esta es una nueva alternativa, superadora de la anterior", afirmó Llambías. Y dijo que si bien la anterior alternativa –la de la participación estatal– "no está muerta", "la alternativa de la capitalización privada es la que tiene un 80 por ciento de posibilidades de prosperar".

Ambas propuestas buscan dotar de un mayor respaldo financiero al banco y mejorar su imagen ante los ahorristas. La primera de las opciones planteadas, que incluía que el Estado se hiciera cargo de parte de las acciones del Galicia, era evaluada por los ejecutivos de la entidad como una forma de "atraer la confianza" de los pequeños ahorristas. La idea era que, frente al desprestigio de los bancos en general, las entidades públicas son miradas con mejores ojos por los depositantes en medio de la crisis.

La segunda opción, en cambio, mejoraría la posición patrimonial del banco, para seguir requiriendo la ayuda del Banco Central en caso de que fuera necesario. Hasta ahora, el Central asistió al Galicia por unos 2000 millones de pesos: 1100 millones de redescuentos y el resto en pases, casi todos garantizados contra títulos públicos en poder de la entidad.

> El Banco Galicia propuso al Banco Central dos planes para normalizar la entidad. El primero prevé la capitalización de la deuda de la entidad con el Central, con lo cual el Estado pasaría a formar parte del banco. La segunda alternativa es capitalizar la deuda con acreedores privados.

No pagar los platos rotos

La Asociación Bancaria alertó ayer sobre la posible venta o desguace del Banco Galicia, si el Banco Central dejaba de asistir a la entidad. "Una vez más, de ocurrir así, serían los trabajadores y los ahorristas las víctimas no culpables en un país cuyas autoridades –desde hace muchos años– no aciertan el rumbo", afirma en un comunicado. "La sociedad recibiría un nuevo golpe a la credibilidad en un sistema financiero que, en lugar de haberse dedicado a la especulación más obscena, debería estar al servicio de la producción, del ahorro genuino y del desarrollo nacional", agrega. Para la Bancaria, "ni los 6000 trabajadores del Galicia ni sus clientes y ahorristas son culpables de la situación. No obstante son siempre quienes pagan los platos rotos".

EL MINISTRO REMES LENICOV CORRIGIO AL PRESIDENTE

"La convertibilidad no volverá"

"No nos gusta pensar ni en la dolarización ni en otra convertibilidad", aseguró ayer Jorge Remes Lenicov. Así corrigió al propio Presidente, quien el jueves había sugerido que se podía volver a un esquema de convertibilidad. "Yo no sé bien cómo lo expresó el Presidente, pero nosotros no trabajamos en ninguna de esas hipótesis", afirmó el ministro de Economía. Además, dijo que "todos los caminos conducen al Fondo" y que si no viene ayuda externa, la salida de la crisis será "traumática". Por otra parte, no descartó la posibilidad de instrumentar retenciones a las exportaciones agropecuarias y sostuvo que, pese a la suba de precios, no es el momento para hablar de un aumento del salario mínimo.

Las principales definiciones de Remes, en distintos programas radiales, fueron las siguientes:

◆ "No trabajamos en ninguna hipótesis de instauración de una nueva convertibilidad. Estamos convencidos que la mejor alternativa para la Argentina es la flotación, como tienen todos los países del mundo".

◆ "De acuerdo a los niveles de reservas, al circulante y a los precios, la cotización del dólar nos parece alta." Pero relativizó los dichos de Duhalde respecto de que se había decidido estabilizar el dólar en 1,70 peso: "Hay que entenderlo como un deseo dentro de un contexto general donde un valor razonable (del dólar) es lo que ha planteado el Presidente", afirmó.

◆ Sobre la coparticipación de impuestos: "Lo que nosotros proponemos es volver al espíritu de la ley del '88 (en referencia a la última ley de coparticipación) con coeficientes de distribución por provincia de toda la masa de impuestos. A suerte y verdad: si la Nación recauda más las provincias tendrán más y si recaudan menos tendrán menos".

◆ Sobre la posibilidad de aplicar retenciones a las exportaciones agropecuarias: "En el Ministerio siempre trabajamos con esa hipótesis y todavía no nos hemos sentado a analizar concretamente el punto. Pero no lo descartamos".

◆ Sobre la propuesta de la CGT y de la CTA para actualizar el salario mínimo: "Creo que no es el momento para plantear eso. Para esas cosas hay que esperar".

EN MERCADO REDUCIDO, CERRO EN 2,15

El dólar se fue un poquito más arriba

El dólar cerró ayer, según las casas de cambio, entre 2,10 y 2,15, algo por encima del jueves, cuando había tocado un piso de 2 pesos. En línea con esta tendencia, el dólar a 30 días cotizaba en torno a 2,40 pesos. Y si la compra se efectuaba contraentrega de cheque, una operatoria prohibida por el Banco Central, pero difundida en la city, la paridad era de 2,30.

La Bolsa, en tanto, retrocedió 0,9 por ciento y ya acumula una baja de 16,2 por ciento en lo que va de febrero. Sin embargo, todavía el balance, comparado con diciembre es positivo en alrededor del 15 por ciento, gracias a la fuerte suba que se produjo en las semanas posteriores a la instauración del corralito, al convertirse las acciones en una vía de escape de la prisión bancaria.

Durante la semana pasada, el Banco Central sólo intervino en una oportunidad en el mercado cambiario –el martes, vendiendo 25 millones de dólares– y después se dedicó a jugar con el temor de que nuevas intervenciones dejaran descolocados a los especuladores. Esa sola amenaza, después de que el presidente Duhalde dijera que el tipo de cambio debía estabilizarse en 1,70 peso, bastaron para mantener en caja al dólar. Sin embargo, el mercado sigue siendo todavía muy pequeño para establecer un parámetro verdadero de dónde quedará el dólar. Esto es así porque los exportadores siguen retaceando sus divisas, mientras que los importadores vienen comprando en cuentagotas para pagar obligaciones ya contraídas con proveedores del exterior. A su vez, los pesos billete disponibles para comprar dólares se mantienen a raya gracias al corralito y todavía no se multiplicaron las operaciones con cheque, cosa que podría ocurrir una vez que se implemente la flexibilización del cepo bancario anunciada esta semana.

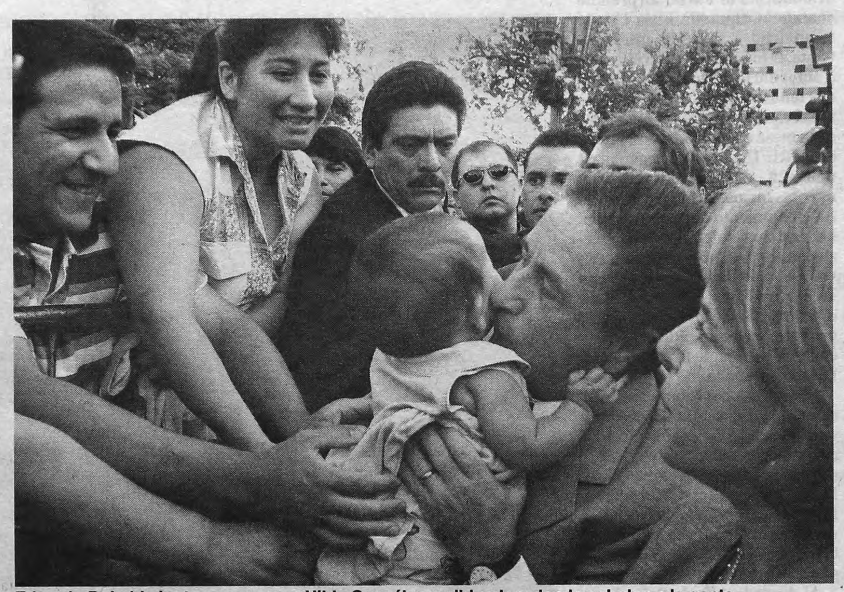
Por otro lado, el Banco Central anunció el primer listado del CER (coeficiente de estabilización de referencia) que se utilizará para indexar depósitos y préstamos pesificados.

SEGUN DUHALDE, PODRIAN ADELANTARSE LAS ELECCIONES

Si es que se calman las aguas

El Presidente sostuvo que terminará su mandato. Pero aclaró que, si la situación mejorara, podrían adelantarse los comicios 6 o 7 meses. Ayer inició una gira con actos por el interior.

Lo desvela la posibilidad de que la historia lo recuerde como otro presidente devorado por la crisis. En un mes y medio de gestión, repitió varias veces que cumpliría hasta el final el mandato de la Asamblea Legislativa. Y ayer insistió en la misma línea. "Nadie puede abandonar lo que queremos, que es nuestra patria, en situaciones dramáticas", dijo Eduardo Duhalde sobre un eventual adelantamiento de las elecciones presidenciales. Pero luego admitió –por primera vez desde que asumió la Presidencia– que, si mejora la situación nacional, se podría anticipar la fecha de los comicios. "Cuando estemos en aguas tranquilas, siendo yo un presidente de transición, y falten 6 o 7 meses, se podrán adelantar." Después, Duhalde negó otra vez que fuera a dolarizar la economía y viajó a Tucumán con la ilusión de ampliar su base política en el interior.



Eduardo Duhalde junto a su esposa Hilda González recibiendo y dando saludos a la gente.
"En 90 días el cambio de ánimo va a generalizarse cuando se advierta que el rumbo es el trabajo y la producción."

Las declaraciones de Duhalde fueron interpretadas como un cambio de táctica ante sus adversarios internos, José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner, que reclaman el adelantamiento de los comicios presidenciales. Esta diferencia está obstaculizando la negociación sobre el reparto de los fondos coparticipables, como reconoció ayer el propio Duhalde, quien contó que el martes discutió "fuerte" con Kirchner en Olivos. "Los dirigentes del justicialismo, cuando estamos solos y entre cuatro paredes, discutimos fuerte. A veces las posiciones son fuertes, pero siempre terminamos bien, como pasa a veces en las reyertas familiares", señaló.

Sin embargo, eso de que "siempre terminamos bien" parece ser, más bien, una expresión de deseos. Tal vez por eso, ayer Duhalde emitió un gesto conciliador a sus rivales internos: dijo que las opiniones de Kirchner y De la Sota son "respetables" y coherentes con lo que plantean desde hace tiempo. Claro que la posición es muy diferente cuando se trata de Carlos Menem, el enemigo histórico del Presidente. Aunque en estos tiempos Duhalde parece estar optando por la cautela y deja en manos de su esposa Chiche la confrontación directa con el riojano. Ayer, por caso, en una entrevista a La Metro, le preguntaron si sabía que "en pocos días Menem podría ir preso". "No sé nada", se limitó a contestar Duhalde.

De cualquier forma, para el Presidente la cuestión más urgente es tratar de superar la crisis. Según sus pronósticos, "en 90 días el cambio de ánimo va a ser generalizado en Argentina, cuando se advierta que el rumbo es el trabajo y la producción". Es más, Duhalde agregó que "en 60 días se va a haber" una tendencia distinta. Si este panorama llega finalmente a concretarse, el Gobierno podrá empezar a especular con un adelantamiento de las elecciones presidenciales, como sostuvo el propio jefe de Estado. "Mientras las cosas estén mal sé perfectamente que el país no puede aguantar un proceso de 90 días. Sería una irresponsabilidad absoluta", argumentó. Por ahora las cosas siguen siendo complicadas: el Ejecutivo ya anunció que no puede garantizar el pago de los sueldos estatales por la caída de la recaudación.

> **Gesto:** ***Emitió un gesto conciliador a sus rivales internos: dijo que las opiniones de Kirchner y De la Sota son "respetables" y coherentes con lo que plantean hace tiempo.***

Una vez en Tucumán, adonde llegó pasadas las seis de la tarde, Duhalde intentó compensar las malas noticias con una promesa a los jubilados. Desde el balcón de la Casa de Gobierno provincial, afirmó que el gobierno nacional fijó prioridades, y que una de ellas es que "los primeros que cobran son los jubilados" (ver asimismo páginas 2 y 3). "En segundo lugar se pagan los programas sociales tanto alimentarios como dirigidos a los jefas y jefes de hogar, luego se pagarán los restantes compromisos del Estado y por último quedarán los que ganen más", prometió.

Duhalde busca ganar apoyo para su gobierno, al que muchos consideran muy débil. Intenta conquistar a los jubilados y a los beneficiarios de los planes sociales. Esa es la fórmula que podría darle estabilidad en el cargo. Este deseo se revela también en su queja contra los dirigentes del campo, a quienes considera favorecidos por el programa económico de Jorge Remes Lenicov. "Lo que me gustaría es que el campo hubiera sacado una solicitada diciendo 'gracias al gobierno por haber pesificado uno a uno'."

El Gobierno dice estar seguro de que no apelará a la dolarización como último recurso ante la crisis. "No vamos a dolarizar", destacó Duhalde antes de viajar a Tucumán. El Presidente parece estar resuelto a mantener la flotación del dólar y a castigar a los funcionarios que hablen del tabú, la dolarización. El primero en sufrir el reto fue su vocero Eduardo Amadeo, quien había afirmado que "antes de dolarizar, Duhalde se va". Cuando le preguntaron por esas declaraciones, Duhalde se sorprendió: "¿Cómo dolarizar?, no hay posibilidad de dolarizar", contestó enojado.

Súper Chiche

El presidente Eduardo Duhalde aprobó ayer por decreto de necesidad y urgencia el nuevo organigrama de la administración pública nacional, que estará integrada por diez ministerios. El dato más relevante es la creación del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, que dependerá directamente de la Presidencia y estará a cargo, obviamente, de Hilda "Chiche" González de Duhalde. El nuevo organismo se encargará de la coordinación de todas las políticas asistenciales, estará integrado por representantes de los gobernadores y por los ministros de Desarrollo Social, Trabajo, Educación, Salud y Economía. Por otro lado, la cartera de Infraestructura se convertirá en una secretaría dependiente de Economía y no Producción, como se pensó en un primer momento. Turismo y Deportes, que conduce Daniel Scioli seguirá siendo secretaría, pero dependiente de Presidencia. Mientras que el Ministerio de Seguridad Social, que Fernando de la Rúa creó para Patricia Bullrich, directamente fue eliminado del organigrama. El decreto determina un plazo de 15 días "para que las distintas jurisdicciones ministeriales, de la Presidencia de la Nación y los organismos descentralizados" realicen "una reducción del 30 por ciento" en "el total de cargos de conducción".

REMES ESTUVO CON LA MESA DEL DIALOGO SOCIAL

Por un fondo de emergencia

Por Washington Uranga

Ayer, en un día caracterizado por los cruces de opiniones entre los representantes de la Iglesia y hombres del Gobierno, los obispos que participan del Diálogo Argentino mantuvieron una extensa reunión con el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, buscando la manera de implementar "un fondo de emergencia social" cuyos recursos podrían ser aportados, entre otras fuentes, por la eliminación de las jubilaciones de privilegio. Los obispos habían reclamado medidas sociales urgentes y atender al "bien común" a través de un documento en el que pidieron el recorte de gastos del Estado y el aporte de las empresas más beneficiadas. Remes, en cambio, relativizó la posibilidad de solicitar "aportes extraordinarios" a tales empresas. José Ignacio López, vocero del Diálogo, aseguró ayer que "el bien común se llama salario de inclusión social".

La Mesa del Diálogo Argentino había descartado toda posibilidad de un "impuestazo", pero solicitó que se tomen medidas urgentes para obtener recursos en el país, sin supeditar todo a un eventual acuerdo con el FMI. El viceministro de Economía, Jorge Todesca, quien participó ayer en la reunión celebrada en Economía, adelantó el sábado que la contención de la emergencia social está condicionada a un acuerdo previo con el FMI que desbloquee fondos provenientes del exterior. "Es cierto que hubo empresas que ganaron mucho en el pasado, pero hay que ser francos: el dinero lo han reinvertido o lo han remesado", dijo el ministro de Economía en declaraciones a Radio América de la capital. "Uno debe establecer pautas simples, reglas claras de funcionamiento y, en términos impositivos, tiene que haber un programa de mediano plazo, porque a mí no me gustan los parches", agregó Remes.

El obispo Juan Carlos Maccarone insistió, por su parte "en que hay que hacer algo ya para ayudar a la gente que no come". Hablando para Radio La Red, el obispo de Santiago del Estero denunció que "los intereses corporativos son muy fuertes y por eso el objetivo es salvar a la sociedad, no salvar a un gobierno o salvar a un sistema. Hay que salvar la convivencia porque si no, volvemos a la selva", subrayó Maccarone. Su colega Artemio Staffolani, que también participa del Diálogo, pidió a todos los sectores que dejen de lado "mezquindades" y "quejas" para buscar "caminos para llegar a soluciones" para "estar a la altura de los que más sufren".

Otro obispo, el emérito de Viedma, Miguel Hesayne, quien dirigió una dura carta a Eduardo Duhalde pidiéndole coherencia con su presentación pública como cristiano, admitió que "le dije a mis hermanos en el Episcopado que le estamos pidiendo peras al olmo, cuando reclamamos honestidad a los que no quieren convertirse a la honestidad, pidiendo justicia a los que no quieren convertirse a la justicia".

Entre tanto, en el marco del Mesa del Diálogo se firmó ayer un acuerdo sectorial en materia de salud, a través del cual se establecieron siete medidas prioritarias para jerarquizar el sistema de salud y que cuenta con el apoyo del Gobierno. Del acto participó el ministro de Salud, Ginés González García, pero no así Duhalde que había comprometido su asistencia.

ECONOMICAS

El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) fue allanado ayer por la Policía Federal. El allanamiento fue realizado en el marco de una causa abierta en el Juzgado Criminal Nacional Nº 13 tras una denuncia de la agrupación independiente TNT contra la gestión de Franja Morada en el centro. "Denunciamos al ex presidente, Emiliano Yacobitti, por falsificar documentos y hacer fraude electoral para encubrir la administración fraudulenta", dijo a este diario Nicolás Cevela (TNT). Bajo "estricto secreto de sumario", el procedimiento comenzó pasadas las 14 y tuvo por objeto incautar documentación administrativa del centro. En las elecciones estudiantiles del año pasado, la mayoría de las agrupaciones dieron por ganadora a TNT, pero los militantes morados desconocieron ese resultado y retuvieron el control del local en la facultad. Mientras ayer Franja acusó a TNT de promover "el avasallamiento de la autonomía del movimiento estudiantil", la Federación Universitaria de Buenos Aires retrucó acusando a la agrupación radical de "desconocer la voluntad de los estudiantes expresada en las urnas" y de "usurpar las instalaciones del centro".

La vuelta del crédito

El presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, aseguró que "en 10 días" el Banco Central definirá "una tasa de referencia" que permitirá restablecer el crédito –hoy absolutamente cortado– y así poder "financiar a más de 30 días" a las empresas pequeñas y medianas. El funcionario dijo que "la tasa de interés va a ser repactable a 30 días hasta tanto el Central no establezca algún sistema que permita ser usado como tasa de referencia". Sobre las posibles tasas que se pagarían, Olivera arriesgó que "en principio van a estar algo por debajo del 18 por ciento" anual.

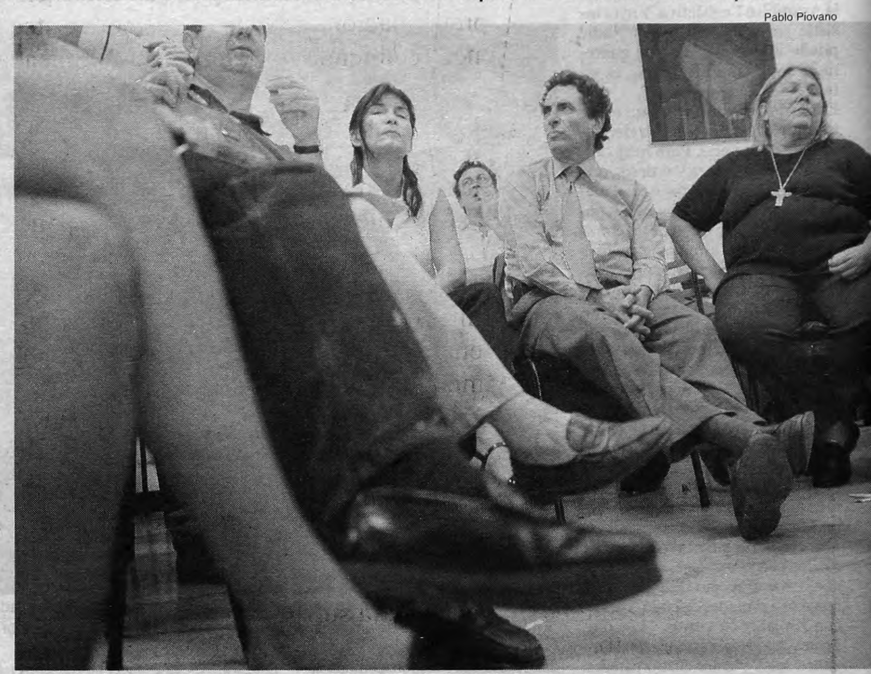
CARRIO PROPUSO QUE HACER ANTE UN GIRO AUTORITARIO

"A salir todos a la calle"

Por Eduardo Tagliaferro

La líder del ARI cerró un plenario de su fuerza con un discurso de tono dramático. Advirtió sobre un posible retorno represivo. Convocó a sus huestes a estar listas. Y pidió elecciones anticipadas.

Pablo Piovano



Elisa Carrió, junto a Liliana Chiernajowski y Eduardo Jozami, durante el plenario.
"Alfonsín piensa o pactamos todos o no hay democracia. Esos pactos no representan a nadie."

Venía matizando la descripción de la realidad nacional con el perfil que debería tener su partido. El tono tenía cierto sesgo dramático. Por eso no sorprendió cuando la diputada Elisa Carrió le advirtió a sus militantes que "ante el menor intento represivo o autoritario debemos encontrarnos todos en la calle". Su discurso fue el cierre del primer encuentro de la mesa coordinadora nacional del ARI. Unos 180 delegados de unas 20 provincias debatieron ayer las formas organizativas y el funcionamiento de la agrupación. La principal referente de la fuerza cuestionó el pacto de "sobrevivencia" que hay entre el PJ y la UCR y reclamó elecciones. Para diferenciarse de los sectores justicialistas que están pidiendo comicios "ya", dijo que la votación debía ser ordenada.

Las discusiones habían comenzado a primera hora de la mañana. Fueron presentadas como la continuidad del primer encuentro realizado el 25 de noviembre pasado en San Nicolás. La intención era debatir sobre el futuro del ARI y sobre la crisis. Como un cuadro de época, casi no había jóvenes entre los miembros del plenario.

Al diputado Alfredo Bravo le tocó presentar a la líder del movimiento. Recordó que el ARI creció "conociendo los antecedentes de los que llegaban pero sin preguntar de dónde venían". No lo mencionó con nombre y apellido, pero reivindicó la trayectoria de Raúl Alfonsín, de quien no dudó en calificarlo como "compañero" y "hombre honesto". De alguna manera fue contemplativo con la destemplada reacción del ex presidente en la última sesión del Senado. Lo hizo diciendo que "la gente está descontrolada porque han perdido la seguridad".

Entre los presentes se destacaban los diputados Alberto Piccinini, Mario Cafiero, Ariel Basteiro, Oscar González, Rafael Romá, Eduardo Macaluse, Eduardo Jozami, Graciela Ocaña, Laura Musa, Héctor Polino, Marcela Bordenave. También estaban entre los plenaristas Jorge Giles, Liliana Chiernajowsky, Diego Bonadeo y Jorge Makarz.

Al momento de definir los dilemas que enfrenta su movimiento señaló que están siendo criticados por izquierda y por derecha. Carrió sostuvo que el principal objetivo del "establishment" es deslegitimarlos. "El principal problema que tienen es la subestimación que nos tuvieron. Cuántos veces habrán escuchado decir 'la gorda no llega', 'la gorda se cae', 'la gorda está al borde'". Tuvo un momento de humor y le dijo a los suyos: "Incluso ustedes lo deben haber dicho". Precisó que la cuestionaban porque era el mecanismo para minimizar el espacio político que representa.

"¿Qué pueden decir para criticarme? No pueden decir que soy loca o mística", comentó. Dudó un segundo cuando buscó la palabra precisa para caracterizar por qué era el centro de las críticas. Cuando estaba diciendo "soy el objeto de...", Chiernajowsky le dijo por lo bajo: "Del deseo". "No eso no", le respondió. "En todo caso será del deseo criminal y no del deseo erótico." Definió las futuras ofensivas y dijo que "al igual que le sucedió a Chacho (Alvarez) van a decir que no tenemos propuestas". Luego de reivindicar al economista del ARI, Rubén Lovuolo, Carrió sostuvo "que debían cuidar a los técnicos de los medios de prensa que sólo quieren desprestigiarlos y devaluarlos".

> **Broma:** ***Cuando estaba diciendo "soy el objeto de...", Chiernajowsky le dijo por lo bajo: "Del deseo". "No eso no", le respondió. "En todo caso será del deseo criminal."***

La líder del ARI fue menos condescendiente con Alfonsín. Cuando se le preguntó por las últimas definiciones del ex presidente respondió, "Alfonsín piensa o pactamos todos o no hay democracia. Esos pactos no representan a nadie". Para que quedara en claro, añadió que quienes levantan las banderas de "nosotros o el caos" son los que "nos llevan al abismo".

Los plenaristas seguían las palabras de Carrió con gran atención. No los distraía ni el intenso calor reinante en el lugar, ni tampoco un pequeño desperfecto que tuvo el equipo de sonido. La jornada de discusión se desarrolló en el centro gallego Betanzos, un típico club social de los que profileraron en nuestro país al impulso del empuje de los inmigrantes.

Al hablar del momento actual afirmó que "la suerte futura del Gobierno se define en el apoyo o no del FMI". Para la legisladora fue precisamente el préstamo por 8 mil millones que el Fondo remitió el año pasado el que postergó la caída de Fernando de la Rúa.

Le reclamó a sus militantes responsabilidad y serenidad ante la crisis. Insistió en la defensa de la democracia y hasta comprendió que la critiquen los partidos de izquierda ya que disputan un espacio político. Claro que les pidió a sus militantes que peleen para que precisamente "la izquierda no sea estigmatizada como el enemigo". Para graficarlo acotó "nosotros tenemos que garantizar que todos tengan la palabra y no prestarnos al juego de la derecha". Al explicar por qué reclama elecciones nacionales afirmó "no decimos 'elecciones ya' porque estemos interesados. Le queremos decir a Duhalde, 'señor, la realidad lo excede'".

SOLA DESDRAMATIZO LA CRISIS DE SU PROVINCIA

"No estamos en colapso"

"No estamos al borde de la parálisis en Buenos Aires", afirmó ayer el gobernador Felipe Solá, quien aseguró que su provincia "tiene problemas económicos, como otras provincias y como la nación". El gobernador también reiteró que analiza cambios en el sistema impositivo.

Solá había iniciado el jueves reuniones con los distintos sectores sociales y políticos en busca de una concertación que le permita consensuar una salida a la grave crisis socioeconómica de la provincia. Pero la convocatoria ya tuvo sus primeros rechazos: el Frente Nacional contra la Pobreza, el Frepaso, Izquierda Unida y la Confederación Económica anticiparon que no participarán del diálogo. Ayer, el gobernador salió a desmentir versiones que hablaban de una parálisis económica provincial. "Hay un atraso de 15 días en el pago de salarios, y todavía no pudimos solucionar ese problema, pero eso no es un sistema en colapso", aseguró el bonaerense.

"Uno puede casarse y ser operado en la provincia, puede casarse equivocadamente e incluso a veces puede ser mal operado, pero la verdad es que puede hacer las dos cosas", aseguró Solá, que decidió tomarse el asunto con humor. "Si hay retraso de libretas, ¡por favor!, que eso no ocasione atrasos en los matrimonios, aunque hay matrimonios que se hacen por atrasos", bromeó el gobernador. Respecto al sistema de salud, admitió que hay "una restricción parcial" en algunos insumos importados, pero aseguró que el problema se restringe a "dos o tres hospitales".

Consultado sobre si optará por pagar primero jubilaciones, luego planes sociales, y por último el salario de los empleados públicos –tal como lo anunció Eduardo Duhalde–, el gobernador admitió que "si estuviera frente a esa disyuntiva tomaría una decisión parecida a la del Presidente". En cuanto al sistema impositivo, Solá anticipó que hay "cambios de alícuotas que están en estudio, con un impacto total que tendría sería poco más de 100-110 millones adicionales, que es el uno y pico por ciento del presupuesto" y aclaró que "por eso no hay que esperar un fuerte incremento en los impuestos".

SOLICITADA

A TODOS LOS ARGENTINOS

Los integrantes de la Asociación de Bancos de la Argentina, por este medio, queremos manifestar nuestra preocupación respecto de los constantes y crecientes ataques que, en el último tiempo, vienen recibiendo los bancos, sus empleados y sus directivos.

Esta violencia no proviene solamente de algunos ahorristas, **angustiados por el "corralito" dispuesto por el Estado**, sino también –desaprensivamente– desde sectores del ámbito político y mediático. En rigor, el "corralito" es consecuencia de errores acumulados en los últimos años, atribuibles a distintas administraciones.

El maltrato al personal, la destrucción de los edificios e instalaciones de los bancos y la difamación de sus directivos no solucionará la crisis, sino que la agravará sensiblemente, generando una lamentable imagen internacional que redundará en contra de nuestro país y de sus habitantes, empujándonos hacia el aislamiento.

Es necesario generar un clima de tranquilidad para modificar las difíciles circunstancias actuales. **Ninguna economía compatible con la democracia prospera sin un sistema financiero sólido y estable.**

Ahora más que nunca necesitamos del diálogo, la serenidad y la responsabilidad de todos los sectores dirigentes para superar –juntos– la crisis y poder retomar el camino del crecimiento.

Buenos Aires, 22 de febrero de 2002



ABN AMRO BANK N.V. - AMERICAN EXPRESS BANK Ltd. S.A. - BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.A.- BANCO BANSUD S.A. - BANCO B.I. CREDITANSTALT S.A. - BANCO BISEL S.A. - BANCO COMAFI S.A. - BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. - BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - BANCO DE VALORES S.A. - BANCO EUROPEO PARA AMERICA LATINA (B.E.A.L.) S.A. - BANCO GENERAL DE NEGOCIOS S.A. - BANCO HIPOTECARIO S.A. - BANCO ITAU BUEN AYRE S.A. - BANCO MACRO S.A. - BANCO MARIVA S.A. - BANCO PATAGONIA S.A. - BANCO PRIVADO DE INVERSIONES S.A. - BANCO REGIONAL DE CUYO S.A. - BANCO RIO DE LA PLATA S.A. - BANCO ROELA S.A. - BANCO SAENZ S.A. - BANCO SOCIETE GENERALE S.A. - BANCO SUDAMERIS ARGENTINA S.A. - BANCO SUQUIA S.A. - BANCO VELOX S.A. - BANK OF AMERICA N.A. - BANKBOSTON N.A. - BBVA BANCO FRANCES S.A. - BNP PARIBAS CITIBANK N.A. - DEUTSCHE BANK S.A. - HSBC BANK ARGENTINA S.A. - ING BANK N.V. (Sucursal Argentina) - JPMORGAN CHASE BANK (Sucursal Buenos Aires) - LLOYDS TSB Bank plc - MBA BANCO DE INVERSIONES S.A. - PROVIDIAN BANK S.A. - SCOTIABANK QUILMES S.A. - THE BANK OF TOKYO - MITSUBISHI, Ltd.

BANQUEROS

"No podían ser ajenos a las decisiones que se adoptaban sobre la marcha de los negocios." Con ese argumento, por demás razonable en virtud del cargo que ocupan, el fiscal Luis Comparatore pidió ayer a la jueza federal María Servini de Cubría que cite a declaración indagatoria a tres altos banqueros internacionales, miembros del Consejo de Administración del Banco General de Negocios (BGN). La magistrada investiga a esa entidad por haber abierto las puertas del "corralito" a unos 150 clientes, quienes de ese modo pudieron llevar sus depósitos al exterior. Por esa causa ya está detenido el vicepresidente del BGN, Carlos Rohm, mientras que su hermano y titular de la entidad, José "Puchi" Rohm, está prófugo en Estados Unidos. Los banqueros a los que Comparatore les pidió la indagatoria son Bernid Foarholz, del alemán Dresdner Bank; William Harrison, del estadounidense JP Morgan Chase; y Lukas Muehlemann, del suizo-estadounidense Credit Suisse First Boston. Los tres integran la conducción del BGN en representación de las entidades extranjeras asociadas con los Rohm. Comparatore expuso en los fundamentos de su pedido a Servini que los dichos de esos banqueros "resultan de vital importancia para el descubrimiento de la verdad de los hechos investigados". Además, destacó que "las distintas pruebas que hasta el presente se han acumulado en la causa hacen presumir que los miembros del directorio de BGN no podían ser ajenos a las decisiones que se adoptaban sobre la marcha de los negocios" y consideró que "los órganos decisorios, de administración y de control deben ser convocados a fin de dar explicaciones".

"Me insultaron a mí y a mi pobre madre de 93 años", dijo Vázquez

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, el menemista Adolfo Vázquez, denunció a un grupo de manifestantes que le hicieron un escrache por "amenazas y privación ilegal de la libertad".

El jueves por la noche el juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez se preparaba para salir a cenar con sus amigos. Justo antes de atravesar la puerta, vio a unas veinte personas paradas frente a su casa que lo repudiaban. "Me insultaban a mí y a mi pobre madre, que tiene 93 años. Ante eso, no pude salir de mi casa. Fue un momento muy desagradable", narró el cuestionado magistrado, que reaccionó ante el escrache con una denuncia judicial. Vázquez acusó a los manifestantes de "amenazas y privación ilegal de la libertad". La denuncia recayó en el Juzgado de Norberto Oyarbide.

La comisaría de la zona instruyó una causa por "daños" a raíz de las pintadas que se estamparon en el frente del domicilio del magistrado. Pero a Vázquez no le alcanzó. "No los identificaron... habiendo labrado actuaciones por daños, no procedieron a identificar a quienes los habían producido. Me llamó la atención la actitud pasiva de la policía", indicó el ministro que llegó al máximo tribunal de la Nación en 1995 y se definió como amigo del entonces presidente Carlos Menem. Según el relato que hizo el mismo juez, entre otras cosas, los manifestantes le gritaban "salí que te vamos a matar".

Vázquez separó este hecho del cacerolazo que se había realizado por la tarde –y por octava semana consecutiva– frente al palacio de Tribunales para pedir el juicio político de los nueve miembros de la Corte Suprema. "Vinieron específicamente a mi casa, no tenía nada que ver con la manifestación de la tarde." En cambio el juez interpretó que el "escrache" era "una represalia" por las declaraciones públicas que había hecho esa mañana. El jueves, por radio La Red el ministro había asegurado que no pensaba renunciar y que la jubilación "es un derecho al que algún día tendré que acogerme, si es que no me muero antes", concluyó. También intentó aclarar con una muletilla ya gastada por él mismo que cuando dijo que era amigo de Menem se refería a que no era su enemigo. Será por eso que defendió su nombramiento "porque (Menem) no va a poner (en la Corte) a alguien que no esté de acuerdo con él".

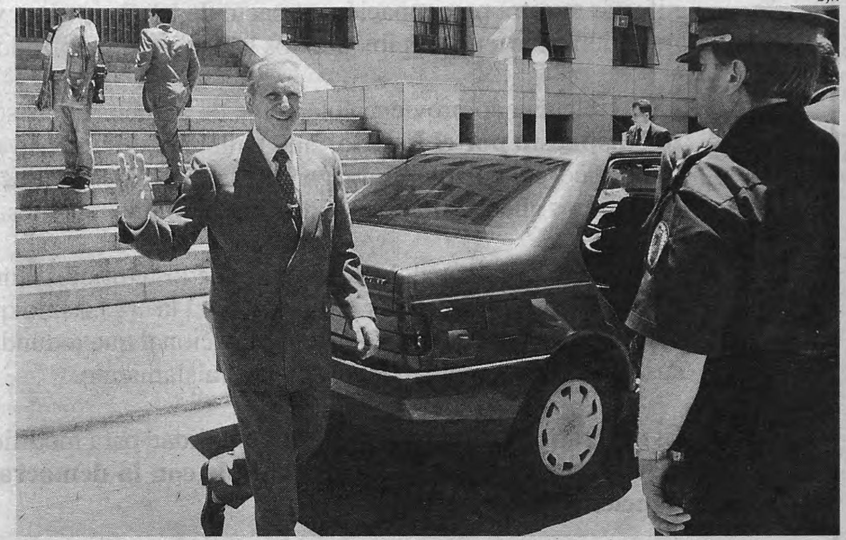
Esa misma mañana el juez afirmó que no tenía "miedo de ninguna manera" a las protestas y reconoció que "la gente está enojada con toda razón", aunque "a veces extienden estos enojos en forma justificada y a veces extienden estos enojos en forma injustificada". También se ufanó de haber pasado indemne a través de la fila que se formó en esta semana para presentar amparos contra el corralito financiero. "Los que no me conocen no me dicen nada, y los que me conocen hasta ahora me han saludado."

Vázquez fue el juez que más duro contestó al pedido de la Comisión de Juicio Político sobre los datos administrativos (entre otras cosas, presupuestos, viáticos y nombramientos) de la Corte Suprema. El ministro respondió con una chicana: reclamó un informe sobre el funcionamiento interno del cuerpo legislativo, presupuestos, cantidad y nombres de asesores y empleados permanentes, temporarios o contratados, y un detalle de los pedidos de desafuero contra legisladores nacionales promovidos desde el año 1990 hasta hoy.

Vázquez y sus colegas recibieron una nueva crítica, esta vez desde dentro del poder judicial. El defensor Oficial de Cámara Hilario Lagos los acusó de llevar a la Justicia "al peor desprestigio de su historia".

Lagos formuló estas afirmaciones en una nota remitida a la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional (AMFJN) en la que calificó de "lamentable" una resolución de ese organismo que había criticado el proyecto legislativo que plantea la cesantía de aquellos jueces que hayan gestionado –y obtenido– la jubilación. "¿Qué se está defendiendo?, ¿una cáscara vacía, la criminalización de la miseria, o nuestros propios privilegios?", se preguntó.

DyN



Adolfo Vázquez salió relajado de Tribunales. Al llegar a su casa lo esperaba un escrache.
"Los que no me conocen no me dicen nada, y los que me conocen hasta ahora me han saludado."

DETUVIERON AL HIJO DE RUBINI

Balas a cuestas

El hijo de la diputada justicialista Mirta Rubini, Marcos Alberti, quedó detenido ayer acusado de haber baleado a un manifestante que participaba de un escrache en contra de su madre en enero. El juez José Lucchini dispuso la prisión preventiva de Alberti, de 31 años, por el "homicidio en grado de tentativa" de Antonio Bustos, quien fue herido de un balazo en su abdomen el 23 de enero frente a la casa de Rubini en la localidad bonaerense de Junín cuando protestaba junto a otros manifestantes en contra de la legisladora a la que acusaban de haberse enriquecido en forma ilícita.

Luego de los disparos, los participantes de la protesta apedrearon e incendiaron la casa y una camioneta de la diputada, quien no se encontraba en su domicilio. Esa misma noche, el hijo de la diputada fue detenido por la policía y al allanar la casa encontraron una escopeta y armas a nombre de Rubini. Luego de los incidentes, la diputada reconoció que era dueña de dos casas, una de las cuales está a nombre de sus hijos y fue valuada en 300 mil dólares, y un departamento en la ciudad de Buenos Aires sobre la avenida Libertador. El juez Lucchini dio curso al pedido de la fiscal Silvia Liliana Ermácora, quien el lunes pasado había solicitado la prisión preventiva del imputado al tener semiplena prueba de su participación en el hecho en el que fue herido de un balazo Bustos, un empleado de 22 años, quien ahora se recupera de la lesión.

PROTESTA CONTRA LA MAGISTRATURA

"Limpiemos la Justicia"

Una protesta con torta y velitas se llevó a cabo ayer al mediodía en la puerta del Consejo de la Magistratura para reclamar por la sanción del reglamento que permita remover de sus cargos a los consejeros y que está pendiente desde hace un año. La manifestación fue encabezada por la Fundación Poder Ciudadano, cuyos voluntarios vistieron remeras con la consigna "Limpiemos la Justicia" y colocaron dos tortas con velitas para "celebrar el cumpleaños del pedido realizado por la Fundación para que se dicte un reglamento de remoción de consejeros que nunca fue cumplido".

"Las personas encargadas de sancionar, acusar y seleccionar a los magistrados no deberían estar procesadas por delitos dolosos, y hoy no existen los mecanismos para suspenderlos. Por más que luego resulte inocente, no es posible que un consejero siga eligiendo jueces mientras está sospechado por la Justicia", dijo María Julia Pérez Tort, directora del Programa Ciudadanos por la Justicia de Poder Ciudadano en referencia al consejero Ricardo Branda, quien había sido acusado de recibir coimas y luego fue sobreseído.

GRUPO DE TAREAS POLICIAL EN LA REPRESION DE DICIEMBRE

"Salieron a matar gente"

Los fiscales pidieron el procesamiento del comisario Oliverio (detenido) como autor del homicidio de Alberto Márquez. Lo acusan de haber encabezado un grupo que salió a "matar" manifestantes.

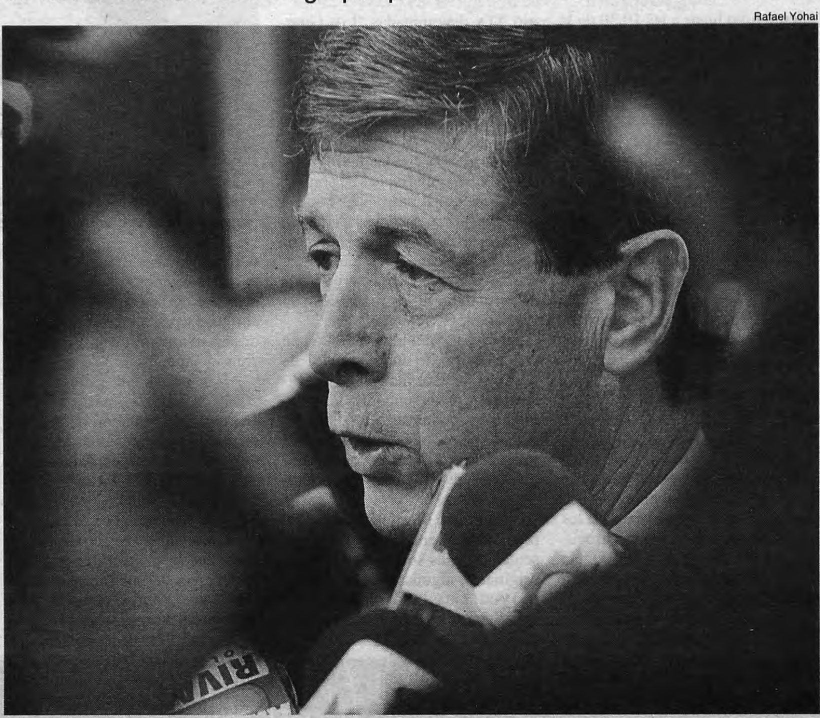
Por Adriana Meyer

"Hubo una intención del comisario inspector (Orlando) Oliverio de salir esa tarde a matar gente que estaba en la zona de las manifestaciones populares." A esta conclusión llegaron los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers y por eso pidieron el procesamiento y la prisión preventiva de ese policía como autor del homicidio de Alberto Márquez, ocurrido el 20 de diciembre durante la masacre desatada por el gobierno delarruista en retirada. Solicitaron la misma medida en relación a otros cinco uniformados, a los que consideraron partícipes necesarios. Todos ellos integraban la División Asuntos Internos de la Policía Federal y, según los fiscales, "lejos de haber cumplido con su misión de observar a sus pares partieron de la Central del Departamento con una escopeta en cada vehículo". Los querellantes apoyaron esta decisión de la fiscalía pero expresaron sus reservas. Temen que la investigación se limite a determinar las responsabilidades policiales y no avance sobre las políticas (ver aparte). En tanto, los seis acusados pidieron ser indagados –al ser detenidos se habían negado a declarar– y la jueza María Servini de Cubría los interrogó ayer.

Márquez, un puntero justicialista de 57 años, fue asesinado el 20 de diciembre a las 19.30 en la esquina de 9 de Julio y Sarmiento. Los fiscales establecieron que esa muerte se produjo por los disparos de escopetas calibre 12/70 provenientes de varios móviles de Asuntos Internos de la Policía Federal, que se apostaron en el lugar. Allí también resultó herido Martín Galli, un joven estudiante de Literatura que recibió un disparo en la nuca, sobrevivió aunque aún tiene dificultades para mover las piernas y tiene la bala alojada en el seno frontal.

Comparatore y Evers habían pedido la detención –que luego ordenó la jueza– de Oliverio y de Carlos López, Guillermo Galdame, Eugenio Figueroa, José María Bercovich y Horacio Barrios. Cada uno estuvo a cargo de un móvil policial sin identificación, en compañía de dos personas de inferior jerarquía. Esos vehículos salieron del Departamento de la mencionada división, ubicado en la calle Hortiguera. "La finalidad de Asuntos Internos en su esencia es la de controlar al personal policial apostado en las calles de esta ciudad, es decir que su misión, en esa fecha trágica por los graves abusos cometidos por parte del personal policial, era precisamente la de observar a sus pares", escribieron los fiscales. Cargaron las escopetas con municiones de Propósito General, es decir letales, por lo cual Comparatore y Evers afirmaron que eso "da la pauta que de antemano" Oliverio tuvo la intención de salir a matar. "Si las municiones hubieran sido de goma tampoco estaba dentro de sus funciones tenerlas en su poder", señalaron. Y agregaron que "nada tenía que hacer en ese lugar la División Asuntos Internos, y si bien hubo posteriormente actos de violencia, los destrozos en esa zona fueron posteriores y producto justamente de esa matanza indiscriminada".

Rafael Yohai



Oliverio ascendió a comisario inspector durante la gestión de Rubén Santos (foto) al frente de la Federal.
Algunos temen que las detenciones y procesamientos terminen en la policía y no avancen en los políticos.

Para elaborar este dictamen los fiscales analizaron todas las pruebas recogidas durante la investigación. De la autopsia de Márquez se deduce que murió por la lesión de un proyectil de arma de fuego en el tórax, con hemorragia interna. Los vehículos –una camioneta Ford Ranger gris plata doble cabina, un Fiat Palio rojo, un Peugeot 504 blanco y otro Palio color gris– fueron vistos por muchos manifestantes en la zona del Obelisco y Avenida de Mayo. "Iban por Hipólito Yrigoyen haciendo chirriar las ruedas, aceleraban, de golpe frenaban para mirar y volvían a arrancar", relató un cronista de este diario que el 20 a la tarde vio la camioneta gris.

> **Testigo:** ***"Fueron por lo menos cuatro policías que se bajaron a disparar, tenían armas largas y uno se apoyó en la caja de la camioneta para tirar".***

El abogado Claudio Pandolfi y otros seis testigos, entre los que se encuentra la compañera de Márquez, describieron que los manifestantes estaban descansando en la plazoleta ubicada entre 9 de Julio, Cerrito, Perón y Sarmiento cuando aparecieron los autos a toda velocidad, con vidrios polarizados y sirenas en el techo. Frenaron y se abrieron en abanico, tras lo cual bajó una persona de cada vehículo, sin uniforme y con chalecos antibala que llevaban la inscripción PFA (Policía Federal Argentina). "Fueron por lo menos cuatro policías que se bajaron a disparar, tenían armas largas y uno de ellos se apoyó en la caja de la camioneta para tirar", indicó uno de los testigos. "Cuidado, viene la policía, tírense al suelo", contó que escuchó una amiga de Márquez, Susana González, que también fue testigo. Observó que "Márquez cayó al suelo arrodillado, desplomándose sobre sus piernas, boca arriba, sin reaccionar y vomitando sangre", y que a pocos metros "producto de esos disparos cayó un joven con el cabello rasta". Era Martín Galli.

Tres mujeres reconocieron en rueda de detenidos a los imputados Barrios y Galdame, mientras que un testigo identificó a Oliverio, entre veintiocho fotografías, como quien disparaba sobre la camioneta. Además, este comisario inspector, que revistaba como número tres de Asuntos Internos, aparece claramente en un video efectuando dos disparos. En las imágenes se nota "un fogonazo en cada disparo color rojizo amarillo", lo cual no deja dudas a los fiscales en cuanto a la utilización ilegal de cartuchos con balas de plomo, denominados de Propósito General.

La jueza Servini de Cubría amplió ayer las indagatorias de estos seis policías, a pedido de ellos. Esta vez respondieron preguntas, lo cual "complicó el panorama", comentó a **Página/12** una fuente judicial. Por lo tanto, la magistrada indagará a más policías de Asuntos Internos, una división que fue elevada de rango durante la gestión de Rubén Santos. Y recién después resolverá la situación procesal de los imputados. Los fiscales pidieron, además, que sean detenidos e indagados otros doce policías como presuntos partícipes secundarios del asesinato de Márquez y de las lesiones de Galli.

Disparos a quemarropa

"Creemos que es evidente que hubo intención de matar porque los disparos fueron a quemarropa y por la espalda, no cabe duda que hubo dolo", afirmó Cintia Castro, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, consultada por **Página/12.** Ese organismo integra la querella en la causa que investiga la masacre del 20 de diciembre. "Por otra parte, no pudieron confundir los cartuchos con balas de plomo con los que contienen balas de goma", agregó en consonancia con el razonamiento de la fiscalía. De hecho, no sólo tienen distinto nombre sino incluso diferente color, y no cualquier policía tiene acceso a ese tipo de munición. Para su utilización se necesita una orden escrita. "Si Oliverio y los otros decidieron salir por su cuenta a matar eso no exculpa a la institución, que es la que genera esos hombres", agregó. La mención tiene que ver con el argumento que esgrime en su defensa el ex jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, quien aduce que los "excesos" de la brutal represión del 20 fueron producidos por los comisarios que se opusieron a su gestión. "No me importa esa interna, en definitiva son todos iguales", opinó Castro. Además, comentó que "no es casual que hayan sido los mismos que supuestamente tienen que controlar la ética de la fuerza", y recordó que el comisario Miguel Angel Espósito, procesado por el homicidio de Walter Bulacio, fue el director de la Escuela de Policía.

Quieren preso a Mathov

"Nos preocupa que esto termine siendo el techo de la investigación", expresó la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), querellante en la causa. "Hay demasiada gente interesada en que (Rubén) Santos salga bien parado y aunque haya existido esta suerte de comando de comisarios de alto rango que anduvo a los tiros y mató uno o varios manifestantes, esto sigue siendo responsabilidad de la fuerza", agregó. Según la letrada, desde el agente de calle hacia arriba hay estructura jerárquica de mando que termina en el Presidente de la Nación. "Si Santos está preso, también debería estarlo (Enrique) Mathov porque son dos caras de la misma moneda, son la bisagra entre el poder político y el uniformado, y no pueden aducir que sólo transmitieron órdenes porque entonces habría que reemplazar toda la estructura de seguridad del Estado por un fax", razonó. Y concluyó que "la arista de los errores y los excesos es peligrosa porque tiende a garantizar la impunidad de los funcionarios del gobierno aliancista". A la Correpi –organización social en la que militaba Carlos Almirón, asesinado el 20 de diciembre– también le inquieta que se haya empezado a "investigar a las víctimas, su pensamiento y lo que estaban haciendo esa tarde" porque creen que en ese sentido "está irrumpiendo en el expediente la teoría de los dos demonios".

Un museo lleno de obras mal cuidadas o truchas

La Justicia allanó el Museo Nacional de Arte Oriental por la sospecha de que piezas originales fueron cambiadas por otras falsas. También investigan el mal mantenimiento de las obras.

Un cartel en el que se lee "prohibido el paso", vitrinas cerradas con fajas de seguridad y la escasa luz que apenas permite apreciar la majestuosidad de las obras de arte. Ese es el presente, oscuro por cierto, del Museo Nacional de Arte Oriental, ubicado en el primer piso de avenida Del Libertador 1902. Allí se realizó ayer un allanamiento ordenado por el juez federal Adolfo Canicoba Corral que tiene por fin detectar supuestas irregularidades cometidas en la confección de los inventarios, la aparente ausencia de buena cantidad de piezas, el reemplazo de otras y el mantenimiento negligente de varias de las presentes.

"El de hoy –por ayer– forma parte de una serie de allanamientos que terminarán el lunes próximo, en los que determinaremos las diferencias que existen entre los inventarios confeccionados por las autoridades hasta fines de 2000 y las cerca de tres mil piezas que permanecen en el museo", dijo a **Página 12** Nicolás Negri, del Juzgado Federal a cargo de Canicoba Corral. El allanamiento tuvo lugar a las 10.30 de la mañana y fue realizado por personal de la División Investigaciones Criminales de la Policía Federal en el marco de una causa iniciada por la ex interventora del museo, María del Valle Guerra, contra la gestión del director anterior a su intervención, Osvaldo Svanascini, quien estuvo a cargo del museo entre 1996 y 2000 inclusive.

> **Obras:** ***Dos esculturas del siglo XIX valuadas en 250 mil dólares cada una perdieron su color original al ser limpiadas con un abrasivo para cocinas.***

"Por ahora sólo podemos confirmar que es notorio el descuido con que se realizó el mantenimiento de las obras y que la confección de los inventarios presenta muchas irregularidades", sostuvo Negri. Fue tal la negligencia con que se conservaron las piezas orientales que dos de las más costosas, dos esculturas del siglo XIX denominadas "Los Guardianes del Templo", valuadas en 250 mil dólares cada uno perdieron su color original al ser limpiadas con un abrasivo para cocinas. En consecuencia, en palabras de María del Valle Guerra, "sufrieron un proceso de corrosión irreversible". Por su parte, las irregularidades de confección a las que remitió Negri tienen que ver con la presencia de hojas sin foliar ni firmar y borrones y tachaduras en los formularios "que se sospecha, fueron modificados para que no se notaran ni los reemplazos ni los faltantes", comentó Negri.

La investigación continuará con la formación de un "gabinete" de peritos que estudiará la autenticidad de las piezas encontradas y detallará los daños sufridos por muchas de éstas, bajo las órdenes del juzgado y la Dirección de Patrimonio, Museos y Arte de la Secretaría de Cultura de la Nación a cargo del arquitecto Martín Repetto. "Se presume que entre las piezas presentes muchas son réplicas de los originales, algunas de mejor calidad y otras más burdas", afirmó Negri. Según declaraciones hechas



Sandra Cartasso

El Museo de Arte Oriental, en Libertador al 1900, cerrado.
Hay, por lo menos, una irregular confección del inventario.

por Guerra al momento de iniciar la causa, las obras faltantes serían cerca de 400 entre telas, monedas antiguas y pequeñas esculturas, todas en su mayoría de origen indio, chino y japonés.

Al respecto, en setiembre de 2001, durante la intervención de Guerra –que finalizó con la asunción del presidente Eduardo Duhalde–, se realizó un peritaje del que participó Eduardo Tenconi, experto en Arte Oriental. En su estudio, Tenconi coincidió con la ex interventora en que el estado del museo era "muy malo", pero detalló que el faltante era de 295 piezas y no de 400 y que las copias que encontró estuvieron en el museo desde un comienzo. "La confusión se produce porque hay piezas mal descriptas en el inventario", explicó Tenconi.

Consultado por este diario, Svanascini se defendió de las acusaciones asegurando su inocencia y justificando las irregularidades encontradas en la herencia recibida. El ex director dijo que "lo que están haciendo es una infamia. Yo estuve tan sólo cuatro años allí y el museo ya cargaba con veinte años de historia. Tampoco tienen en cuenta que es imposible mantener a la perfección más de tres mil piezas contando solamente con dos habitaciones pequeñas y un pasillo angosto".

Informe: Darío Nudler

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SACARON LA PLATA DEL CORRALITO Y SE LA ROBARON

El colmo de un acorralado

El dinero de la pareja santiagueña estaba atrapado. A través de un recurso de amparo lograron que se los entregaran: 130 mil pesos. Cuando iban a la caja de seguridad, se lo robaron.

Por Carlos Rodríguez

"Estuvimos un mes para saltar el corralito y en un segundo nos sacaron todo." En medio de un largo suspiro, más prolongado que el tiempo que les llevó a los ladrones arrebatarle el maletín a su esposa, el marido de la abogada santiagueña Jacqueline Julian de Morello trató de explicarle a *Página/12* lo que sentía horas después de haber sufrido el despojo de 130 mil pesos en efectivo. "No sé qué decirle, no puedo decirle nada", dijo Horacio Morello y esa sola expresión fue una reseña del drama. Su esposa, que necesitaba el dinero para una operación, había logrado retirar del Banco de Boston, en pesos –después de una dura batalla judicial– un plazo fijo que originalmente fue de 93.000 dólares. El retiro de los 130 mil pesos se produjo, protesta a los gritos de por medio, en la tarde del jueves y ayer por la mañana, cuando se dirigían al Banco Río de la capital provincial para guardar la suma en una caja de seguridad, dos ladrones se cruzaron en su camino, le arrebataron el maletín y el dinero se fue como volando, subido a una moto que huyó endemoniada.

"¿Arrebatadores? No sé, acá le decimos carteristas, pero siempre son changos de los barrios bajos que se llevan monedas. Estos se llevaron un botín de los grandes." El subcomisario Segundo González, de la Comisaría 1ª de la ciudad que es "Madre de Ciudades", estaba desconcertado por el hecho en sí y por los rótulos que los policías porteños les ponen a delitos que en la provincia sólo se ven por la TV nacional. "Acá los punguistas o carteristas se van corriendo o a lo sumo en bicicleta, pero éstos volaban bajo en una moto y la señora ni siquiera los pudo ver, ni siquiera pudo dar ni la más mínima referencia del vehículo." Las rutas fueron cerradas por la policía, sin que apareciera una pista de los prófugos, mientras el problema de los Morello sigue abierto como llaga.

Como en Buenos Aires, pero sin tanta cola ni cacerolas, la capital de la provincia viene registrando movidas judiciales de particulares que tratan de escaparle al corralito. El jueves la prensa local hizo saber, sin dar el nombre de los beneficiarios, que cuatro personas habían logrado el visto bueno de los jueces, entre ellas "una abogada del fuero local" cuyo nombre se mantuvo en reserva. La mujer, que era Jacqueline Julian de Morello, estuvo a los gritos en el Banco de Boston porque los gerentes de la entidad se negaban a cumplir la orden que había emanado del juzgado federal a cargo del doctor Angel Toledo.

El episodio fue recogido por los medios de prensa porque los Morello se hicieron oír, sobre todo ella, quien levantó un cenicero de pie y empezó a golpear el mostrador del banco. La protesta se hizo extensiva a otros clientes de la entidad, que improvisaron una ruidosa manifestación. Por la tarde, acompañados por dos policías federales y un oficial de justicia, los Morello lograron retirar la suma y se llevaron el dinero a su casa, en una decisión que resultó ser muy poco prudente.

Ayer por la mañana, en el auto familiar, con el hombre al volante, la pareja se dirigió hasta la sede del Banco Río en la calle 24 de Septiembre, en el cruce con Avellaneda. "Según el relato que nos hizo la mujer, ella se bajó del auto sola y estaba cruzando la calle, para entrar al banco, cuando dos hombres pasaron en una moto y le quitaron el maletín. Eso fue todo lo que pudo contar porque no les vio la cara ni supo orientar sobre el tipo de moto", relató el subcomisario González.

El policía, luego de aclarar que la pesquisa está a cargo de la División de Investigaciones y que la Comisaría 1ª sólo tomó la denuncia, consideró que en el caso "es evidente que los ladrones no actuaron al azar, como es de costumbre, sino que siguieron al matrimonio para robarles lo que sabían que llevaban". Estimó que resulta "muy raro que hayan acertado semejante botín sin tener un dato previo". Anoche, en los medios periodísticos de Santiago se comentaba con sorpresa que los Morello hayan ido al banco sin custodia alguna.

El día anterior, cuando los periodistas los entrevistaron, los dos se negaron a dar el nombre porque tenían miedo de que los robaran. El marido, sin embargo, apareció en las páginas de *El Liberal* (ver foto) y pudo haber dado alguna pista a los asaltantes. El robo de los 130 mil pesos es ahora investigado por el juez Rodolfo Trejo, pero los autores parecen estar muy lejos del corralito y de la cárcel.

Moto: ***"Ella se bajó del auto sola y estaba cruzando la calle, para entrar al banco, cuando dos hombres pasaron en una moto y le quitaron el maletín".***

Gentileza Diario El Liberal



Horacio Morello (a la derecha) frente al banco de donde retiraron el dinero acorralado.
"En un segundo nos sacaron todo", se lamentó el hombre robado ante este diario.

NACION PAGARA LAS BECAS A CHICOS DE LA PROVINCIA

Con menos plata, pero siguen

El gobierno bonaerense anunció ayer que la ayuda para los alumnos del Polimodal seguirá en pie durante el 2002, ahora financiada por el Estado nacional. Se trata de las becas a estudiantes del Polimodal de escasos recursos que fueron eliminadas del presupuesto provincial hace diez días por falta de fondos. Eso sí, las becas ahora tendrán un alcance y un monto más acotado. Ya no serán 200 mil chicos los beneficiados sino 120 mil, que recibirán 400 pesos en dos cuotas y no 60 por mes como el año pasado o 90 como en 1999.

El director general de Cultura y Educación provincial, Mario Oporto, aseguró a **Página/12** que "los pagos se harán en mayo y agosto". "Tenemos un trabajo muy focalizado en cada distrito para detectar los sectores de mayor precariedad social, donde se destinarán las becas", agregó.

Por otro lado, el gobernador Felipe Solá admitió que "esto cubre parcialmente la necesidad de becas, pero mejora sustancialmente lo ocurrido en el 2001, ya que desde julio no se pagaron más". Desde 1999, el programa que otorgaba esta ayuda económica era provincial y, por ende, se manejaba con recursos propios.

Pero esta vez será diferente: se trata de un plan nacional que se maneja con fondos coparticipables. "Es parte de un acuerdo de cooperación internacional de créditos externos, cuya carta de intención se firmó ayer", explicó Oporto para aclarar que está asegurada la continuidad de las becas más allá de los vaivenes de la recaudación nacional. Son 48 millones de pesos los necesarios para sostener la iniciativa.

Además de las becas, la Dirección de Educación pondrá en marcha un programa de entrega de útiles y materiales escolares para 800 mil alumnos del tercer ciclo de la EGB y el Polimodal. El dinero saldrá de "remanentes de créditos que teníamos para construcción o equipamiento de informática que decidimos reorientar", señaló Oporto. Y añadió que cada escuela será la que determine los materiales que necesita, tanto para los chicos como para la institución.

Oporto también instó a los padres "que todavía no lo hicieron, a que inscriban a sus hijos en los colegios" y destacó que "éstas son señales del gobierno" en el sentido de que se continuará con la ayuda educativa. "Los padres comienzan a preguntar en febrero si va a haber becas y ahora tienen que estar tranquilos de que así será", indicó.

En tanto, Solá adelantó que en los próximos días enviará a la Legislatura el proyecto de ley para establecer "que el canon de las máquinas tragamonedas que ya están en agencias de bingo sea orientado a becas y gastos sociales". Por su parte, el secretario general de la Unión de Docentes de Buenos Aires (Udocba), Miguel Angel Díaz, sostuvo que estos subsidios "serán de menor monto que los que se entregaban antes, pero en mayor cantidad que el año pasado, que no llegaron a 20 mil y no alcanzaron para todos los que las necesitaban".

Motín con heridos

Cerca de 60 menores con causas penales se amotinaron en la tarde de ayer en el Instituto Aráoz Alfaro, de La Plata, en reclamo de mejores condiciones de detención. Cuatro celadores tomados como rehenes resultaron heridos y fueron internados en el hospital de Melchor Romero. Los jóvenes no pretendieron fugarse pero reclamaron la presencia de la juez de Menores Gloria Gardella, que se acercó hasta el lugar para conversar con ellos. El hecho comenzó cerca de las 4 de la tarde cuando varios chicos inmovilizaron a los guardias y los mantuvieron cautivos en una pequeña sala del Instituto. Tres horas más tarde, el motín finalizó cuando la policía ingresó al establecimiento.

Alimentos se necesitan

El comedor Los Piletones de Villa Soldati suspendió la cena que brindaba a 500 personas sin recursos debido a la falta de donaciones. El comedor, coordinado por Margarita Barrientos, ofrece diariamente desayuno, almuerzo y cena, pero se vio obligado a suspender esta última comida. Barrientos explicó que "nuestro principal ingreso eran las donaciones particulares, de gente de clase media, que hoy no nos puede donar nada y nos llama para lamentarse". Por eso piden que quienes puedan colaborar con alimentos no perecederos, ropa o útiles escolares se presenten en la sede del comedor ubicada en Plumerillo 3995 o se comuniquen al 4919-1333.

Pánico ante los ladrones

Una mujer resultó gravemente herida en la tarde de ayer, cuando se arrojó de la terraza del negocio ante la presencia de ladrones. La joven, que atendía un local de telefonía junto a su novio en Villa Pueyrredón, fue sorprendida por tres hombres armados que entraron al comercio. Mientras su pareja ponía las manos en alto, la chica corrió hasta la terraza y cuando escuchó ruidos se tiró al vacío. El golpe se oyó dentro del negocio y los ladrones finalmente huyeron sin robar nada. La mujer fue trasladada al Hospital Pirovano con politraumatismos graves.

Un desafío trágico

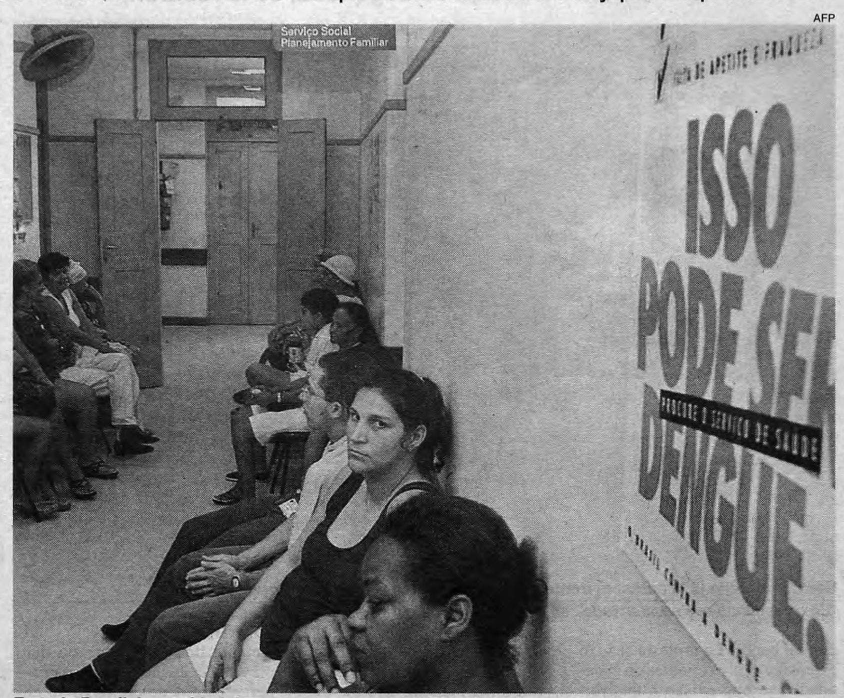
Una joven uruguaya murió en plena competencia del Desafío al Volcán Copahue, que une a San Martín de los Andes con la localidad chilena de Pucón. Tatiana Goldoni sufrió una descompensación cardíaca cuando le restaba poco para llegar a la meta. Formaba parte junto a tres varones del equipo Dark Dog, que estaba en la vanguardia de la travesía. Después del accidente, el Desafío fue suspendido.

La epidemia del dengue en Brasil amenaza con llegar a la Argentina

En Río de Janeiro se registraron 1500 casos en las últimas 24 horas. El ex futbolista Zico contrajo la enfermedad. Aquí, el Ministerio de Salud admite que "la situación es muy preocupante".

Por Pedro Lipcovich

AFP



En todo Brasil, la cantidad de casos se acerca a los 50.000. Es la mayor epidemia desde 1991.
Ayer fueron movilizadas las Fuerzas Armadas para eliminar los criaderos del mosquito del dengue.

El dengue pisa fuerte en el Cono Sur y golpea las puertas de la Argentina. En Brasil la epidemia está en su punto más alto: 1429 casos nuevos se registraron sólo en Río de Janeiro en las últimas 24 horas; desde enero los casos son 33.671 –incluyendo celebridades como el ex futbolista Zico–, de los cuales 577 son del tipo hemorrágico, el más grave. En Paraguay se confirmó la presencia del subtipo III del virus, que multiplica el riesgo. En la Argentina "la situación es muy preocupante", según el Ministerio de Salud. Hay cuatro casos de la enfermedad, en la provincia de Misiones, y, sobre todo, aumenta la cantidad del mosquito que puede llegar a trasmitirla, el *Aedes Aegypti*: la cantidad de criaderos es superior a la admitida por la Organización Mundial de la Salud (OMS), para las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, Tucumán, y también para la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Según los especialistas, viene cumpliéndose el vaticinio de la OMS, según la cual el dengue habría de propagarse en América latina calcando el desarrollo que siguió en el sudeste asiático hace 20 años.

De entre los muchos mosquitos que revoloteaban sobre los transpirados cuerpos de los sambistas durante el carnaval carioca, uno se posó sobre la piel de Arthur Antunes Coimbra, "Zico", que desfilaba con la *escola* Beija Flor, y ese mosquito era un *Aedes Aegypti* y portaba el virus del dengue. La variedad que afecta al famoso ex futbolista de casi 49 años es la más benigna, una especie de gripe fuerte llamada también "quebrantahuesos", porque produce fuertes dolores en las articulaciones. No es el único famoso que sufrió la picadura: también enfermaron la cantante Zelia Duncan, el actor Heitor Martinez y la cantante Joyce, esta última del más grave dengue hemorrágico. El dengue no se limita a los carenciados.

Zico se recuperará en unos días. No tuvieron igual suerte los 26 que murieron en el estado de Río de Janeiro, castigado desde el mes pasado por la epidemia que ya afectó a 33.671 personas. De ellos, 577 enfermaron del potencialmente mortal dengue hemorrágico. En todo Brasil, la cantidad de casos se acerca a los 50.000. Es la mayor epidemia desde 1991, cuando murieron 24 personas. Ya el año pasado, la cantidad de casos registrados había llegado a 390.701, contra 241.000 en 2000. Ayer se anunció que 1330 efectivos del Ejército y la Marina intervendrán con la misión de eliminar la mayor cantidad de criaderos de *Aedes Aegypti*.

En Perú, ya hay más de 2000 casos desde principio de año, especialmente en las ciudades amazónicas de Iquitos y Pucallpa y en el departamento de Madre de Dios.

En Paraguay se verificó la presencia del serotipo III del dengue: la gravedad de esta noticia se comprende si se explica el mecanismo por el cual se produce el dengue hemorrágico. Si una persona ya enfermó de dengue por el serotipo II de virus, el más frecuente, y después vuelve a ser contagiada por el mismo serotipo de virus, no enfermará porque está inmunizada. Pero si es contagiada por un serotipo distinto, enfermará de la forma más grave, la hemorrágica. Por eso la aparición del serotipo III en Paraguay multiplica el riesgo de dengue hemorrágico para las 500.000 personas que en ese país ya padecieron el dengue común.

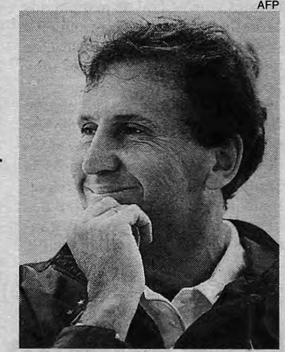
Propagación: *"Hay que decir que la devaluación del peso ayudó a disminuir el riesgo, porque son menos los que van de compras a Ciudad del Este (en Paraguay)."*

En la Argentina, "la situación es muy preocupante –anunció Andrés Leibovich, subsecretario de Promoción y Protección de la Salud–: aunque en los últimos dos años no hemos tenido casos autóctonos de dengue, el contacto por las fronteras implica un riesgo considerable". El Ministerio de Salud lanzó un plan de contingencia para 23 municipios de alto riesgo en Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta y Tucumán.

Este año se registraron cuatro casos de dengue, todos en la provincia de Misiones, el último hace una semana y ninguno de ellos hemorrágico. "Se vinculan con la migración por la frontera, y hay que decir que la devaluación del peso ayudó a disminuir el riesgo, porque son menos los que van de compras a Ciudad del Este (en Paraguay)", comentó Leibovich.

Nicolás Schweigman, jefe del Grupo de Estudio de Mosquitos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, destacó que "estamos en riesgo, porque la cantidad de mosquitos *Aedes Aegypti* está por encima de los máximos que admite la OMS". El *Aedes* se cría en recipientes reservorios de agua (ver recuadro). "La situación de riesgo comienza cuando hay más de cinco criaderos por cada cien viviendas: en muchos lugares de la ciudad de Buenos Aires y el Conurbano hay más de diez –precisó Schweigman–. Hasta ahora, el virus no circula en la Argentina pero su vector, el *Aedes Aegypti*, está cada vez más presente."

AFP



Arthur "Zico" Antunes Coimbra.
Se infectó durante el Carnaval.

Leibovich explicó que "también en el conurbano trabajamos para erradicar los criaderos, con el Ministerio de Salud bonaerense, pero, por ejemplo, hay lugares sin agua potable donde el charquito bajo la única canilla del barrio es un criadero: es un tema de calidad de vida que va mucho más allá de las campañas sanitarias".

La OMS anticipó para América latina la repetición, con un retraso de 20 años, de lo que sucedió en el sudeste asiático, donde "incluso un país desarrollado como Japón ha sufrido epidemias de dengue atroces", comentó Schweigman. En América latina, la primera epidemia de dengue hemorrágico se produjo en Cuba, en los '80. De allí pasó a Venezuela, Colombia, a otros países del Caribe y, desde 1994, al norte de Brasil. En 1998, en la Argentina, se produjo un brote que afectó al 70 por ciento de la población en la región salteña que incluye desde Salvador Mazza hasta Embarcación.

Combatiendo al "Aedes"

Por P.L.

Ese platito con agua debajo de la maceta... Ese florero en el cementerio...: el mosquito *Aedes Aegypti* prospera, no en malolientes estanques sino en aguas inocentes. Por eso, "la responsabilidad de su erradicación se da en varios niveles –precisa el especialista de la UBA, Nicolás Schweigman–. El Estado y los municipios deben evitar depósitos de chatarra y todo lugar donde pueda juntarse agua. Por ejemplo, los floreros de los cementerios, que en vez de agua debieran tener arena húmeda".

La responsabilidad también es de cada habitante: "Evitar recipientes como el platito portamaceta o los frascos con plantas o el tanque domiciliario mal tapado", enumeró el especialista, y señaló otro nivel de responsabilidad: "Las entidades barriales deben encarar el problema de los baldíos, donde el agua acumulada en los residuos funciona como criadero".

En caso de que los *Aedes Aegypti* de zonas templadas, como Buenos Aires, lleguen a contaminarse con el virus del dengue, la transmisión debiera cortarse en invierno, cuando los mosquitos desaparecen, "pero en Brasil y las Guayanas se detectó transmisión vertical: en muy bajas proporciones el virus puede permanecer hasta el año siguiente en los huevos del *Aedes*; pero para que esto pase tiene que haber mucho virus circulando, y faltan algunos años para que así suceda en la Argentina", agregó Schweigman.

ENTREVISTA AL CURA ESPAÑOL QUE CONFESO SER GAY

"Intentan lavarte el cerebro"

Por Giles Tremlett*
Desde Madrid

Declaró su homosexualidad en una revista y recibió apoyos y repudios. Aquí cuenta cómo es ser gay y pertenecer a la Iglesia.

La monja española que entró en el confesionario del padre José Mantero no llevaba hábito, pero no era eso lo que la preocupaba. "Me enamoré de una de las hermanas, de otra monja", susurró a través de la rejilla que los separaba. "Ella quería que yo le dijera que era un monstruo, una pecadora –dice Mantero–. En vez, le hablé de una asociación gay en Sevilla. Salió furiosa. Ni siquiera me dio tiempo a darle la absolución. Eso es lo que la Iglesia Católica les hace a los homosexuales."

Mantero decidió que era hora de sacar la cuestión fuera del confesionario. Lo hizo del modo más público y, para muchos, más chocante posible: en la tapa de una revista gay, donde sonreía vestido con su sotana y decía "Doy gracias a Dios por ser gay".

Ahora se inscribe en la historia española como el primer sacerdote español que sale del armario. También puede ser recordado como el hombre que finalmente salió a quebrar un tema tabú en el Vaticano: la homosexualidad en el clero. Mantero no sólo se dio a conocer como gay, sino que admitió que había ignorado, y pretendía seguir ignorando, su voto de castidad. Dos semanas después de esa entrevista, ha sido suspendido de su cargo como cura parroquial en la iglesia de Valverde del Camino, un pueblo de 1200 almas, mayoritariamente católicas. Está ahora esperando ser convocado por su jefe, el obispo de Huelva.

"Tienen lugares especiales para mandar a los curas gay, donde intentan lavarte el cerebro con versos de la Biblia y ofrecen castración química con pastillas", dice. Otra posibilidad podría ser una "remota misión en América latina".

Ahora, sentado en las oficinas de Madrid de la revista *Zero*, fuma incansable un paquete de cigarrillos, pero no se ve muy alterado por el escándalo que provocó. El cuello blanco del hábito ha desaparecido y, en su camisa de cuello abierto, sus jeans grises y sus botas marrones no hay nada, ni siquiera un crucifijo, que indique que es un sacerdote. Arrastra una pierna al caminar, secuela de la poliomielitis que padeció siendo bebé.

A los 39 años, tiene 15 de sacerdocio en sus espaldas. Su actitud puso furiosos a los conservadores de la Iglesia: los obispos españoles lo declararon "enfermo" y hablaron de "desorden moral". Al mismo tiempo, sin embargo, la lista de e-mails de Mantero está llena de mensajes de apoyo de católicos homosexuales. "La última vez que lo miré había unos 300 mensajes", dijo. No faltan ni sacerdotes ni monjas gay en la Iglesia Católica.

Mantero se dio cuenta de que era gay cuando tenía 12 años. Estaba viendo una película en televisión con amigos. "Todos hablaban de cómo les gustaba la chica rubia y yo me encontré pensando 'a mí me gusta el tipo que está con ella'."

Ser gay no es un pecado para la Iglesia Católica, mientras que uno no tenga relaciones sexuales. "La Iglesia dice que debemos tener compasión por los homosexuales, lo que quiere decir que piensan que hay algo equivocado con nosotros. Para muchos sacerdotes gay esto es un infierno personal. Se ven a sí mismos como seres defectuosos."

Cuando Mantero hizo sus votos no había tenido relaciones sexuales y estaba convencido de que no tendría problemas en mantener el celibato. Luego, hace siete años, se enamoró de su primer novio. Sus parejas –admite haber tenido varias desde entonces– fueron casi todos católicos.

Al romper con su voto de castidad su vida se volcó hacia la duplicidad. En Valverde del Camino era "Don José" o para los jóvenes, simplemente "Pepe". En los chats gay de Internet era "Kyrlian". Viajaba a Madrid, visitaba bares gay e iba a fiestas para homosexuales.

El año pasado escribió un artículo en una revista católica local donde apoyaba el Día del Orgullo Gay. La revista *Zero* se enteró y lo llamó para una entrevista. Aceptó y luego volvió a llamar: "De paso –agregó–, yo también soy gay".

Mantero no aceptará la oferta de un viaje al centro Venturini que tiene la Iglesia en Italia o al norteamericano de Salt Lake, donde la castración química con la droga depoprovera está supuestamente en oferta. Pretende, en cambio, mantenerse en su posición. "Ser gay es un regalo de Dios –explica–. La reacción de la jerarquía de la Iglesia es abominable. Esta Iglesia debería ser sobre el amor y la justicia. Ahora sólo se preocupa por el sexo."



Mantero decidió contar todo cuando la revista le pidió una nota.
Dice que recibió unos 300 mensajes de apoyo de católicos gay.

Mantero no es, ni por mucho, el primer sacerdote que argumenta en contra del celibato. Pero, dice, hay una doble moral. "Hay curas que viven con una mujer que es su pareja... Algunas veces esto se sabe, pero nadie dice nada. La jerarquía de la Iglesia, del Papa para abajo, es profundamente homofóbica. Incluso oí a un obispo, que me admitió que era gay, dando sermones rabiosamente antihomosexuales."

Eso no significa, sin embargo, que esté a favor de dar a conocer la homosexualidad de los religiosos que la ocultan. Un activista gay amenazó delatar a tres obispos con los cuales tuvo relaciones cuando estudiaba en un seminario español, si actúan contra Mantero. "Eso es chantaje, yo no estoy de acuerdo", dice.

En Valverde del Camino, la noticia de la homosexualidad de Mantero ha causado sorpresa, pero no rechazo. Se lo considera un excelente sacerdote, capaz, en medio de un clero que envejece y que empezó a importar sacerdotes de América latina. "Si se lo sometiera a una votación, la mayoría querría que se quede", dijeron los vecinos a las hordas de periodistas españoles que descendieron sobre el pueblo.

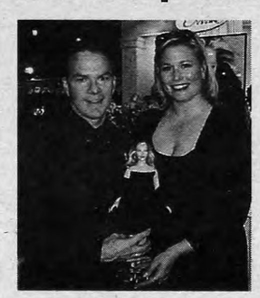
Química: ***"Tienen lugares especiales para mandar a los curas gay, donde intentan lavarte el cerebro con versos de la Biblia y ofrecen castración química con pastillas".***

Mantero recuerda que hace algún tiempo oyó la confesión de un hombre joven en Valverde. "Padre, he pecado. Tuve sexo con un hombre. Debe haber algo mal conmigo", dijo. "No te preocupes, yo también soy gay. ¿Te parece que hay algo malo conmigo?", respondió el sacerdote.

"He visto cómo lentamente lo fue aceptando –dice–. Me gustaría pensar que yo ayudé."

* *De* The Guardian *de Londres, especial para* **Página/12.**

Una competidora rellenita para Barbie





Muchos se han quejado de que la archipopular muñeca Barbie con su cintura de avispa instala entre las nenas el modelo anoréxico, la idea de una figura con medidas imposibles para mujeres de carne y hueso. Ahora hay una chica que viene a pelearle el lugar a Barbie con algunos kilos más. Se llama Emme y acaba de ser presentada en la Feria de Juguetes de Nueva York.

Emme tiene brazos redondos, una cadera ancha y muslos contundentes. La creación del diseñador estadounidense Robert Tonner no podrá ser criticada por fantasiosa porque está basada en una mujer real: Tonner se inspiró en Melissa Miller (ambos en la foto, junto a la muñeca), una modelo "rellenita", que en Estados Unidos hace campaña para que no todas las mujeres se quieran parecer a Kate Moss.

Con 1,80 metro de altura, pesa 86 kilos y es la estrella entre las modelos de talles grandes. La revista *People* la eligió varias veces entre las "cincuenta personas más bellas" del año.

En la presentación, se hizo hincapié en que se trata de la primera vez que una figura de mujer corpulenta es elegida como modelo de moda y belleza. Un vocero de la empresa de Robert Tonne afirmó: "Se trata de celebrar los cuerpos de mujer y éstos vienen en todas formas y tamaños. La filosofía de Emme es que lo más importante es ser feliz con quien uno es". Más directo, el propio Tonner dijo que lo que lo inspiró no fue tanto una idea políticamente correcta sino la imagen de Melissa Miller. "Esculpí a una mujer hermosa", dijo.

Ahora planea una muñeca inspirada en Sophie Dahl, otra famosa modelo "rellenita". Pero si Emme pretende competir con Barbie algo deberá bajar: no el peso sino el precio: por ahora cuesta cien dólares.

Prisión para Pesquera

Alfredo Pesquera, el empresario absuelto en el caso de la muerte de Rodrigo y Fernando Olmedo, está nuevamente en problemas judiciales. Una fiscal de La Plata lo acusó del presunto delito de estafas reiteradas y solicitó dos años de prisión. Beatriz Castellanos pidió a la jueza de transición Carmen Palacios Arias que Pesquera cumpliera una condena por haber cometido al menos tres estafas con la venta de automóviles. Según se pudo comprobar en esos casos, de los 12 presentados, el empresario vendía autos a menor precio que el mercado con el argumento de que provenían de remates judiciales. Sin embargo, los compradores no recibían el vehículo una vez pagado el dinero acordado. El caso comenzó a investigarse en el año 1995 y Pesquera fue detenido el 9 de marzo de 2001 por este tema. Luego cobró notoriedad cuando apareció involucrado en la muerte del cantante cordobés.

Robo con tiroteo

Un ladrón murió y otro resultó herido al intentar robarle la moto al custodio de una empresa de correo privada en la localidad de Florencio Varela, quien también sufrió heridas de bala. Los hechos se registraron cerca de las 17 de ayer, cuando Omar Antonio Escobar, de 19 años, y un cómplice cuya identidad no fue suministrada, interceptaron a Félix Montaño en el cruce de Larastra y La cautiva, en el barrio Don José. Allí se inició un tiroteo que finalizó con el cómplice de Escobar muerto. Montaño se encuentra fuera de peligro internado en un hospital de la zona.

Un policía juzgado

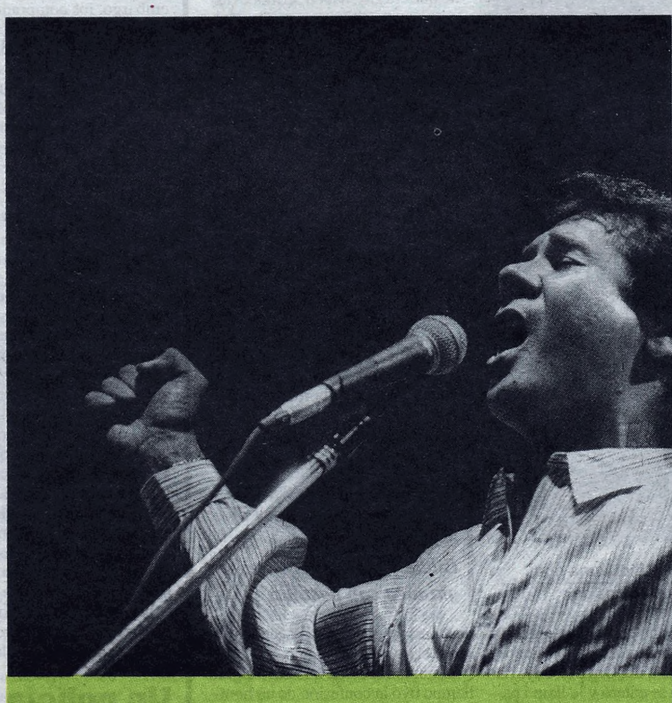
Un fiscal platense pidió 15 años de prisión para un policía que está siendo juzgado por el asesinato de un chico de 17 años. Javier Guzmán solicitó esa condena por los delitos de homicidio y abuso de armas contra Eduardo González, que en el momento del crimen se desempeñaba como remisero. En febrero de 1999, González llevó en su auto a tres menores que no le pagaron el viaje. Según las conclusiones de la Fiscalía, el hombre habría disparado reiteradamente contra los chicos y uno de los proyectiles rebotó en la calle e hirió en la nuca al joven, que luego murió.

Inauguran el ex Coconor

El terreno que ocupaba el ex complejo Coconor en la Costanera norte se transformó en el Parque de las Américas, que será inaugurado hoy como espacio verde de acceso libre y gratuito frente al río. Luego de 12 años de concesión y litigios judiciales, las siete hectáreas fueron recuperadas y se incluyeron senderos para paseos, bancos, 500 cocheras gratuitas y baños también adaptados para discapacitados.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COL

VÍCTOR J



1 CANTA A PABLO NERUDA EN VIVO. 1983

Sube conmigo, amor americano
Cuando tenías en tus ojos el sol
Niña morena y ágil
La muerte del mundo cae sobre mi vida
Levántate conmigo
Alberto Rojas Giménez
El pueblo victorioso
Cuerpo de mujer
Por estos muertos
Porque ha salido el sol



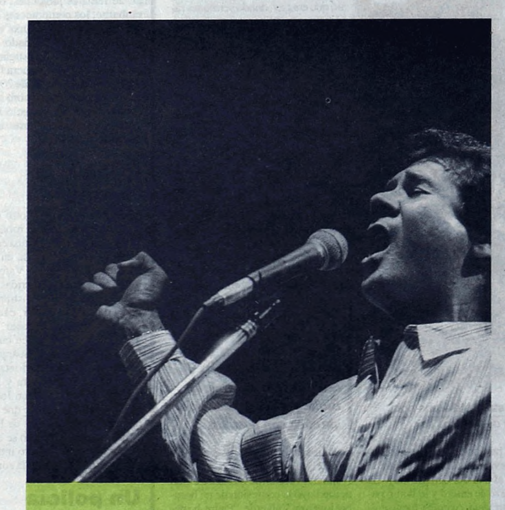
2 TEATRO EN VIVO

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejo
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción
bonus track
Canción para un niño en l
Caminito del indio

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA

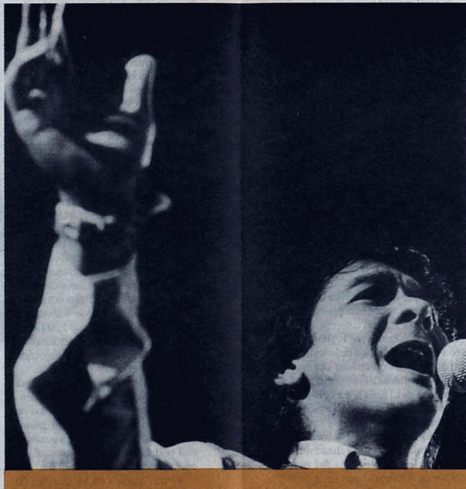
PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA



1 CANTA A PABLO NERUDA EN VIVO. 1983

Sube conmigo, amor americano
Cuando tenías en tus ojos el sol
Niña morena y ágil
La muerte del mundo cae sobre mi vida
Levántate conmigo
Alberto Rojas Giménez
El pueblo victorioso
Cuerpo de mujer
Por estos muertos
Porque ha salido el sol



2 TEATRO ASTRAL EN VIVO. 1983

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción
bonus track
Canción para un niño en la calle
Caminito del indio



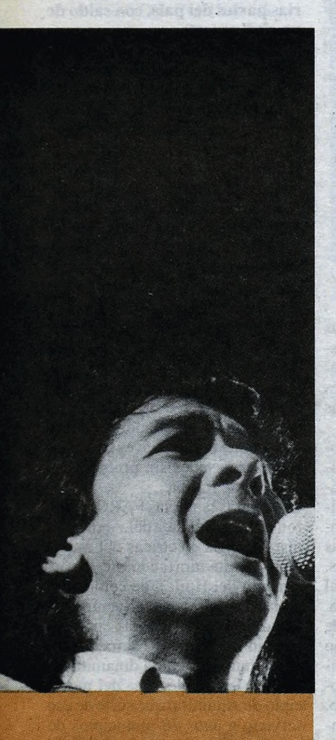
3 CASA DE LAS AMERICAS EN VIVO. CUBA. 1999

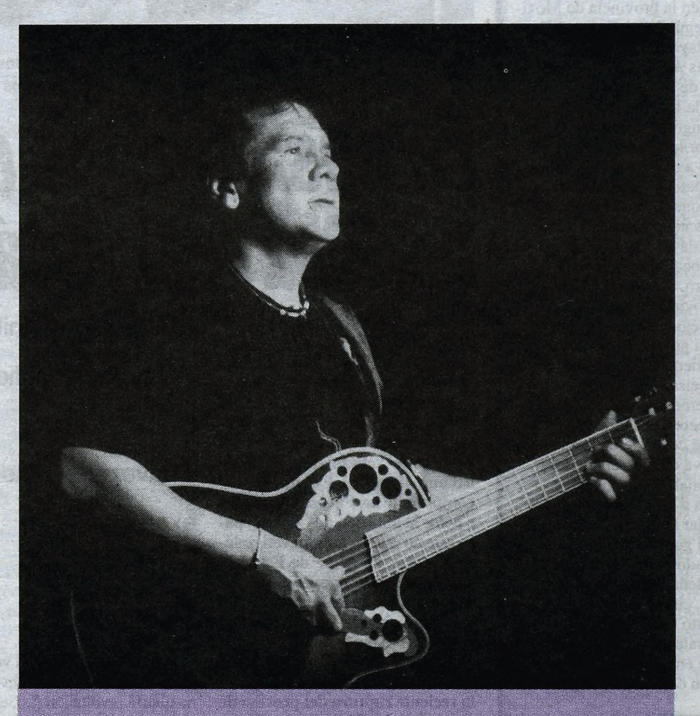
El pueblo victorioso
Aquellos soldaditos de plomo
Ahora coraje
Razón de vivir
Amanecer frente a tu casa
Tiernamente amigos
Informe de situación
Dulce Daniela
Potosí
Encuentro en Cajamarca
Taki-Ongoy II
Canción para un niño en la calle
Sobreviviendo

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA OPCIONAL $7. DESDE MAÑANA CON **Página/12**

CCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

HEREDIA





STRAL
1983

alle

3 CASA DE LAS AMERICAS EN VIVO. CUBA. 1999

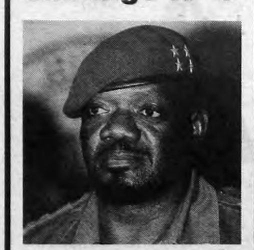
El pueblo victorioso
Aquellos soldaditos de plomo
Ahora coraje
Razón de vivir
Amanecer frente a tu casa
Tiernamente amigos
Informe de situación
Dulce Daniela
Potosí
Encuentro en Cajamarca
Taki-Ongoy II
Canción para un niño en la calle
Sobreviviendo

PCIONAL $7. DESDE MAÑANA CON Página/12

MIRADOR

ANGOLA

Muerto el enemigo Nº 1



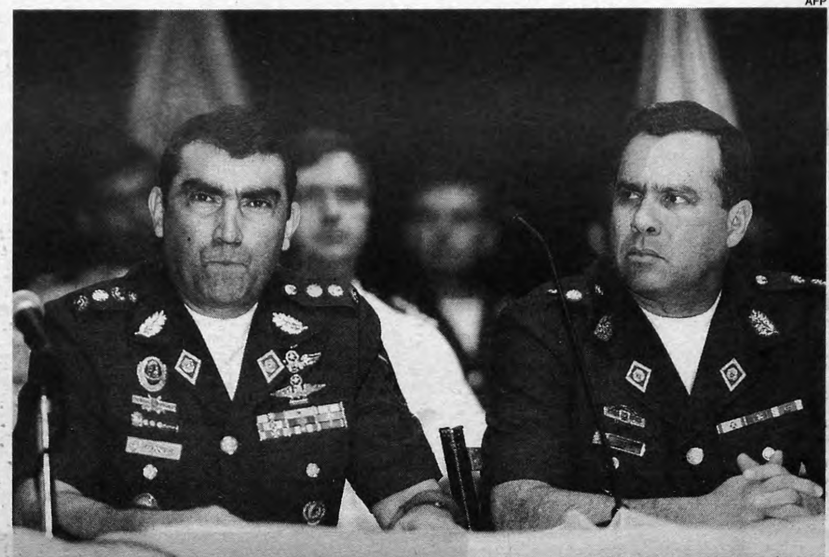
Jonas Savimbi, líder guerrillero anticomunista angoleño y considerado el "enemigo número uno" del país, murió ayer en combate con el Ejército, en la provincia de Moxico, según lo confirmó el Estado Mayor de las Fuerzas Armadas Angoleñas. Savimbi, líder de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (Unita), fue cercado por las fuerzas militares junto a un grupo de sus guardaespaldas y luego apretado para que se rindiera, lo que no sucedió. La rendición o la retirada no formaban parte del vocabulario del líder guerrillero, que nació en 1934 en la provincia angoleña de Bie, una región ahora devastada por la guerra. El portavoz presidencial, Aldemiro vaz de Conseisao, declaró que "el gobierno angoleño ve grandes perspectivas ahora de que la paz se concrete de forma definitiva en todo el territorio nacional". Hubo quienes salieron a las calles de Luanda a festejar la noticia de la muerte del guerrillero. Savimbi era buscado por las autoridades angoleñas desde mediados de 1999, cuando las tropas del ejército tomaron los cuarteles generales del movimiento rebelde en Andulo y Bailundo, región central de Angola.

BRASIL

Lula da un paso atrás

Roseana Sarney, probable candidata conservadora a la presidencia del Brasil, pasó adelante del izquierdista Luiz Inacio Lula da Silva en la última encuesta de intenciones de voto. Políticos del Partido del Frente Liberal (PFL), que tuvieron acceso a las cifras preliminares de la encuesta del instituto CNT/Sensus, expresaron que la preferencia por su candidata creció considerablemente en 10 estados brasileños, en los cuales supera a Lula, del Partido de los Trabajadores (PT) y que ese crecimiento debe ser suficiente para arrebatarle a Lula el primer lugar. El precandidato oficialista José Serra, cuyo nombre será lanzado oficialmente en la convención socialdemócrata del domingo próximo, también presenta crecimiento en las intenciones de sufragio y, según fuentes de la agencia Estado, llegaría al 10 por ciento de las preferencias de los consultados. El gobernador de Río de Janeiro, el socialista Anthony Garotinho, que en la última encuesta contaba con el 14,6 por ciento de las intenciones de voto, también mejorará su posición, según la agencia noticiosa brasileña.

AFP



Los generales Lucas Rincón (izq), titular de las FF.AA.,y José Féliz Ruiz Guzmán, ayer.
Escuchaban los pronunciamientos de jefes de distintos cuerpos castrenses sobre Hugo Chávez.

La casa (de los oficiales antiChávez) está en orden

Los opositores de Hugo Chávez se van sumando uno a uno. Otro miembro de las Fuerzas Armadas venezolanas, esta vez el suboficial retirado Luis Piña, se unió ayer a los tres oficiales activos que exigieron la renuncia del presidente venezolano. Y desde Miami, llamó al Estado Mayor conjunto de las Fuerzas Armadas a pedir la dimisión de Chávez "para que no muera ningún venezolano y evitar un golpe de Estado". Aludido, el alto mando castrense salió a aclarar su lealtad institucional al presidente Chávez y pidió "sensatez" a los sectores de oposición que "incitan a la rebelión y la confrontación". Por si fuera poco, la reciente ruptura del proceso de paz entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) reavivó las críticas de los antichavistas, quienes volvieron a asegurar que Chávez tiene contactos con la guerrilla. Sin embargo, su gobierno ya anunció que tomará medidas especiales para evitar que miembros de las FARC penetren en territorio venezolano.

"Queremos que nos ayuden a evitar una masacre. Chávez no es el dueño del destino de varios millones de habitantes, es un presidente constitucionalmente elegido, pero que nos quiere llevar a un precipicio comunista", dijo el suboficial retirado Luis Piña. Vestido con el traje oficial del Cuerpo de Paracaidistas del Ejército de Venezuela (uniforme verde de camuflaje y boina roja), similar al que usa Chávez, Piña dijo representar la "voz de muchos jóvenes profesionales y oficiales del Ejército, que me han pedido que haga un pronunciamiento sobre la grave situación". Fue en una conferencia de prensa en el consulado de Venezuela en Miami. Piña aseguró que su llamado fue elevado a la Organización de Estados Americanos, a las Naciones Unidas y al gobierno estadounidense del presidente George W. Bush. Negó pedir apoyo para un golpe de estado.

Pero no fue el único en manifestarse. A diferencia de los oficiales que hasta ahora se habían pronunciado contra Chávez, el general Guaicapuro Lameda esperó su pase a retiro el jueves para pedir la dimisión del primer mandatario venezolano.

El alto mando militar venezolano ratificó su lealtad a Hugo Chávez, pero las expresiones de disenso siguen en las FF.AA.

"Si algún día la sociedad venezolana, (...) dice no quiero la revolución, no querrá revolución (...), eso lo dirá la mayoría" pero "si la mayoría hoy dice: yo quiero la revolución, pues será revolución, porque hay que respetar las mayorías", sostuvo. Ex presidente de Petróleos Venezuela, Lameda se basó en su experiencia de trabajo para criticar al gobierno de Chávez, con quien colaboró hasta hace poco. Tanto Piña como Lameda se suman a los militares que piden la renuncia de Chávez: el coronel Pedro Soto –que fue pasado a retiro–, al capitán Pedro Flores y al contraalmirante Carlos Molina Tamayo, ambos sometidos a consejos de investigación). Sin embargo, el militar de más alta graduación de Venezuela, el general en jefe Lucas Rincón, ratificó la lealtad de los castrenses a Chávez: los militares tienen una "posición democrática y creen en las instituciones constituidas por votación popular", aseguró.

Además del descontento en la población venezolana, que se ve acentuado por la crisis económica, Chávez tiene que enfrentar la nueva situación generada con la ruptura entre el gobierno colombiano y las FARC. Las críticas no son nuevas. Los antichavistas temen un eventual traslado de la guerrilla a Venezuela. Por ello, el ministro venezolano de Defensa, José Vicente Rangel, dijo ayer que el gobierno "repelerá de inmediato" a cualquier irregular colombiano que ingrese en territorio. Con el recrudecimiento de la violencia en Colombia, el gobierno de Chávez prevé un desplazamiento de 10.000 colombianos por la violencia.

Rangel también señaló que el gobierno de Chávez respalda la posición del presidente colombiano, Andrés Pastrana, que acusó de "terroristas" a las FARC tras el secuestro de un senador y la seguidilla de atentados.

Pero al menos en los dichos, el gobierno de Pastrana apoyó a Chávez. El embajador de Colombia en Caracas, Germán Bula, señaló que desde diciembre de 2000 la actuación de Venezuela ha sido clara y transparente frente a las guerrillas.

CUBAS GRAU ARRESTADO EN PARAGUAY

El retorno del nativo

Un aliado del ex general Lino Oviedo, el ex presidente paraguayo Raúl Cubas Grau, renunció a su asilo político en Brasil y se presentó ayer en Asunción ante el juez de la jurisdicción criminal, Jorge Bogarín, quien dictó orden de detención para el ex mandatario en una unidad militar. Cubas Grau está procesado judicialmente por "homicidio, lesiones graves y otros", en la causa que investiga el asesinato de siete manifestantes en marzo de 1999 y por "lesión de confianza y asociación criminal".

Vinculado económicamente al ex general Lino Oviedo, fue elegido como candidato a vicepresidente en la fórmula presidencial encabezada por el general populista de derecha en los comicios internos del gubernamental Partido Colorado en 1997. La dupla Oviedo-Cubas triunfó en esas elecciones pero las aspiraciones del ex general se vieron truncadas por la facción stronista de su partido. De esta manera imprevista, Cubas Grau se vio automáticamente designado candidato presidencial y bajo los lemas "Cubas al gobierno, Oviedo al poder". Pero su vice y enemigo, Luis Argaña, fue asesinado, y el caos que siguió Cubas se vio obligado a dejar el poder.

EL EJERCITO

Cuando

Después del barrido aéreo empezó a operar el peine territorial. El ejército colombiano ingresó ayer en la ex zona desmilitarizada controlada durante tres años por las FARC y reportó tres heridos a causa del fuego antiaéreo de los insurgentes, en el segundo día de una campaña que contará con información de inteligencia de Estados Unidos. Las FARC, por su lado, realizaron una serie de atentados contra infraestructuras energéticas y de telecomunicaciones en varias partes del país, con saldo de un civil muerto.

Tras los bombardeos aéreos del jueves, unos 800 soldados participaron en la madrugada de ayer con fuerzas de aire y tierra en la recuperación del simbólico batallón Cazadores, situado en San Vicente del Caguán, en pleno corazón del área de 42.000 kilómetros cuadrados que sirvió para los frustrados diálogos de paz. El general Fernando Tapias, comandante general de las fuerzas armadas, informó que tres soldados que viajaban en helicópteros fueron heridos por fuego antiaéreo de ametralladora disparado por la guerrilla. "Dos aparatos artillados y otro de transporte de tropas fueron impactados por el fuego antiaéreo de la guerrilla, que utilizó ametralladoras calibre 50, aunque las aeronaves pudieron aterrizar después sin problemas", dijo el jefe militar.

Mientras tanto, las FARC atacaron en la madrugada del viernes las instalaciones eléctricas del municipio de Altamira (sudoeste, departamento del Huila), de comunicaciones en Fusagasugá (centro, en Cundinamarca) y de gas en la localidad de Barbosa (noroeste, en Antioquia). En Huila dinamitaron la subestación eléctrica del municipio de Altamira, que surte de ese servicio a unos 20 municipios de ese departamento y a la totalidad del Caquetá (del que forma parte la población de San Vicente del Caguán). En este hecho murió un operario.

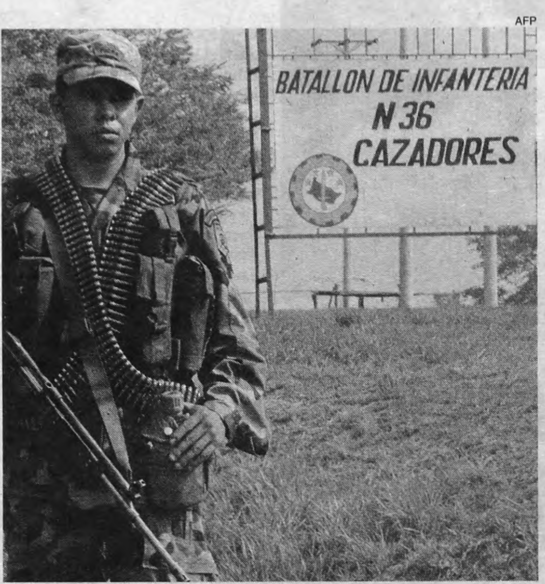
Tapias indicó que en San Vicente las fuerzas militares buscan controlar el pequeño aeropuerto para permitir la reapertura de sus operaciones. Reconoció que la guerrilla seguía presente en el Caguán, aunque indicó que el jefe de las FARC, Manuel Marulanda ("Tirofijo"), y los cinco ex negociadores de paz de ese grupo habían evacuado la zona muchas horas antes de que venciera su vigencia legal, a medianoche del miércoles, por orden del presidente Andrés Pastrana. Otros líderes rebeldes "salieron en las primeras horas del jueves", aseguró Tapias, aunque aclaró que unos 4500 combatientes de base y mandos medios de la organización rebelde se encuentran en la ex zona de distensión, muchos de ellos vestidos de civil en los cascos urbanos de los cinco municipios comprendidos en el área.

Precisamente uno de esos guerrilleros de civil entregó a la prensa destacada en San Vicente del Caguán un comunicado en el que la cúpula de las FARC anuncia su disposición a reanudar las negociaciones de paz con un próximo gobierno. En el documento, las FARC señalaron que como prueba de voluntad de paz quedan como propuestas la Agenda Común para el Cambio y la Plataforma pa-

RETOMA CAGUAN, LOS REBELDES RESPONDEN CON ATENTADOS

los cazadores huelen sangre

La guerrilla de las FARC contestó al inicio de la reconquista de la zona desmilitarizada con una serie de atentados contra la infraestructura energética de Colombia. El ejército entró a la zona y sus aeronaves recibieron fuego antiaéreo.



AFP

Un soldado de la Fuerza de Despliegue Rápido (Fudra).
Atrás, un cartel del batallón Cazadores altamente simbólico.

Claves

◆ El ejército colombiano entró ayer en San Vicente del Caguán, la virtual capital de la zona desmilitarizada que el presidente Andrés Pastrana ordenó reconquistar anteayer tras el colapso del diálogo de paz.

◆ La próxima etapa será recuperar el resto de las capitales de municipios. No se prevé que el ejército intente entrar en las zonas selváticas donde la guerrilla de las FARC tiene sus verdaderos baluartes territoriales.

◆ Las FARC contestaron al gobierno con el relanzamiento de una campaña de ataques contra la infraestructura energética del país, lo que prenuncia un tiempo difícil rumbo a las elecciones generales de mayo.

ra un Gobierno de Reconstrucción y Reconciliación. "Estas son propuestas que nos declaramos dispuestos a intercambiar con un futuro gobierno que manifieste interés en retornar al camino de la solución política al conflicto social y armado –señalan, en referencia al fin del mandato de Pastrana el próximo 7 de agosto–. Exhortamos a la comunidad internacional y en particular al Grupo de Países Amigos a continuar apoyando la búsqueda de la solución política del conflicto social y armado en nuestro país", indicaron los insurgentes.

La operación militar, que causó medidas de reforzamiento de los controles fronterizos en los países vecinos, contará con el apoyo de inteligencia de Estados Unidos, reveló el portavoz del departamento de Estado, Richard Boucher. "Dos de las cosas más inmediatas que estamos viendo es compartir más información, incluida la información de inteligencia, con el gobierno de Colombia", señaló Boucher. La segunda manera de ayudar a Bogotá, añadió, será acelerar el envío de piezas sueltas de equipamiento militar compradas por el país andino. Para calmar las inquietudes de los países vecinos, Tapias señaló que "hasta ahora nohay indicios de que la operación vaya a generar problemas en las regiones fronterizas". Colombia comparte fronteras con Brasil, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela, cuyos gobiernos han expresado inquietud tras la ruptura del esquema de pacificación y tomado previsiones ante una eventual ola de refugiados o incursiones de los rebeldes en las regiones limítrofes.

La reconquista del batallón Cazadores reviste una gran importancia simbólica. Los soldados habían abandonado ese lugar en diciembre de 1998, cuando Pastrana ordenó desmilitarizar toda la zona para facilitar las conversaciones de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Esa orden desató en su momento un fuerte malestar en el alto mando castrense. El candidato independiente Alvaro Uribe, favorito en los sondeos para los comicios presidenciales del próximo 26 de mayo y partidario de manejar con mano dura el conflicto con las FARC, señaló que estaba dispuesto a hablar con esa organización si se cumplían una serie de condiciones.

JAIME ZULUAGA, ANALISTA POLITICO, HABLA DEL FUTURO COLOMBIANO

"Habrá más represión y menos libertad"

El horizonte de la situación colombiana se traducirá en el futuro inmediato en "un escalamiento de la confrontación más polarización, represión y limitación de las libertades individuales" según dijo Jaime Zuluaga, un analista político que dialogó con este diario a propósito de la ruptura actual entre los rebeldes de las FARC y el gobierno colombiano.

–¿Para qué sirven las acciones militares contra las FARC que realiza el Ejército en la zona de distensión del Caguán?

–Primero diría que se llegó a esta situación por culpa de los errores tanto de la guerrilla como del gobierno en la conducción del proceso de paz: las negociaciones en medio de la confrontación fueron un diseño inadecuado. Lo que está ocurriendo en este momento son bombardeos a las zonas que el gobierno tiene identificadas como campamentos de la guerrilla, pistas para el aterrizaje de aeronaves, y laboratorios de droga, y el comienzo de la ocupación militar de las Fuerzas Armadas.

–El Ejército tendría intención de ingresar a reprimir a las zonas selváticas, ¿tiene capacidad para hacerlo?

–Por el momento los bombardeos se limitan a las zonas identificadas. Pero hay una alta concentración de tropas, se habla de unos 5.000 hombres que estarían acercándose a la zona de la selva, pero lo que el ejército está haciendo es tomar posición de las cabeceras municipales de los cinco municipios y no creo que se aventure a adentrarse en las zonas rurales.

–¿La represión también contemplaría a los paramilitares?

–Nada parece indicar que se vaya a accionar contra ellos, esta es

> **Alteración:** ***"En este momento hay 400 municipios donde la presencia guerrillera y paramilitar se convierte en un factor de alteración del proceso electoral".***

una acción típicamente contrainsurgente, orientada fundamentalmente contra las FARC.

–¿Qué buscó la guerrilla secuestrando al senador Jorge Eduardo Gechen?

–Es el resultado de una evolución muy negativa del conflicto, veníamos de un mes de intensificación de acciones militares y sabotaje de la infraestructura económica por parte de los rebeldes, y se estaba discutiendo la posibilidad de una tregua para el 7 de abril; todo esto se inscribe en la lógica del fortalecerse en la mesa de negociaciones y ha sido un error de cálculo de la guerrilla que no supo palpar las presiones a las que está sometido el gobierno por una opinión pública muy adversa y además las presiones internas de sectores que no adherían a la situación que se daba en el Caguán.

–¿Qué repercusión tendrá en los comicios presidenciales?

–Yo creo que empeora la situación del proceso electoral: en este momento hay 400 municipios donde la presencia guerrillera y paramilitar se convierte en un factor de alteración del proceso electoral; y en cuanto a las elecciones presidenciales, es todavía temprano aventurarse a decir de qué modo va a influir en la opinión pública, si va a favorecer la Alvaro Uribe que venía con el discurso de romper con el proceso, o si por el contrario, si la población comenzará a sentir los rigores de una guerra mucho más intensa y entonces piense en alternativas de paz.

–¿Qué piensa de la propuesta del candidato Uribe de que haya una fuerza multinacional contra el terrorismo?

–Es absolutamente inconducente: Colombia no necesita más presencia militar extranjera, para resolver sus problemas necesita respaldo político, con búsqueda hacia una salida política.

–¿Cómo ve que las FARC fueran los únicos que salieron en defensa de Hugo Chávez?

–Es la respuesta normal a un gobierno que ha mantenido una actitud de mucha solidaridad con el proceso de paz en Colombia, ha ofrecido su territorio para adelantar conversaciones y en todo momento estuvo dispuesto, a pesar de que tuvo presiones externas para que cambiara de posición.

–¿Las FARC intentarían lograr una guerra civil en Venezuela?

–No creo, me parece que en esto se especula mucho, y que la situación en Colombia ya es demasiado difícil para extender y generalizar la guerra.

–¿Cómo se abre el horizonte, hacia una guerra civil, una de baja intensidad?

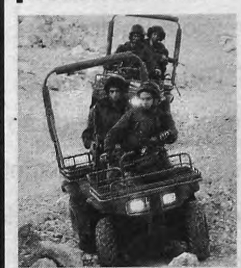
–Esta es una guerra con profundas características regionales, que se va a intensificar en las próximas semanas. Habrá un escalamiento de la confrontación, y creo que eso va a cambiar mucho el panorama político del país hacia una mayor polarización, represión y desde luego una limitación del ejercicio de las libertades en el país.

Reportaje: Mercedes López San Miguel.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

No estamos para fiestas



Pese a que Israel aflojó los controles y su ejército emprendió la retirada de las posiciones que ocupaba en la Franja de Gaza desde hacía una semana (foto), todo con motivo del comienzo de la Fiesta del Sacrificio musulmana, ayer hubo dos nuevos atentados con dos muertes. Una fue la de un palestino que fue muerto por un colono judío cuando intentaba hacer estallar la carga explosiva que llevaba sujeta a su cintura en un supermercado del asentamiento judío de Efrata, en Cisjordania. El palestino logró hacer detonar una de las dos cargas explosivas que llevaba, lo que causó heridas a una mujer que se encontraba de compras. La otra muerte correspondió a un israelí al que le dispararon un grupo de palestinos que balearon su coche en el distrito cisjordano de Ramalá, al norte de Jerusalén. Ayer fue el primero de los cuatro días en los que los palestinos celebran la Fiesta del Sacrificio (Aid Al Kebir), la más importante del calendario musulmán. También ayer hubo tiempo para una nueva reunión entre responsables de seguridad israelíes y palestinos, en un nuevo intento de llegar a una tregua que permita desbloquear las negociaciones. Nada indica que vayan a tener éxito.

EE.UU.

Primero disparen

El gobierno estadounidense ya no está sujeto a la promesa de 1978 de no utilizar armas nucleares contra Estados que no poseen armas de ese tipo, dijo ayer el diario conservador *The Washington Times*, citando a un alto funcionario del Departamento de Estado. La promesa realizada por la administración del presidente Jimmy Carter refleja "un punto de vista no realista de la situación internacional", dijo al diario el vicesecretario de Estado para el Control de Armas y Seguridad Internacional, John Bolton, en una entrevista. "Lo que estamos tratando de crear es una situación donde nadie utilice armas de destrucción masiva de ningún tipo", dijo Bolton. En caso de un ataque contra Estados Unidos "tendremos que hacer lo que sea apropiado bajo las circunstancias, y la formulación clásica de eso es: no descartamos nada ni aprobamos nada", indicó. Pero Bolton, quien conversó con el *Washington Times* luego de asistir a la segunda ronda de negociaciones de control de armas en Moscú, dijo que nunca discutió estas "garantías de seguridad negativas" con los rusos.

La Copa AT&T entra en etapa de definiciones. Chela venció a Squillari y Calleri derrotó a Zabaleta, y ambos se miden hoy. El español Feliciano López venció sorpresivamente a Acasuso y también es semifinalista.


DyN

Calleri venció a Zabaleta y va por Chela.
El cordobés dijo que no es candidato al título.

Chela y Calleri se juegan hoy una final anticipada

Por Ariel Greco

Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri protagonizarán una de las semifinales de la Copa AT&T, luego de las victorias en tres sets que consiguieron ayer ante Franco Squillari y Mariano Zabaleta, respectivamente. La otra semifinal la protagonizarán el español Feliciano López, que luego de llegar de la clasificación sorprendió al derrotar 6-3, 4-6, 7-5 a José Acasuso, y el ganador de David Nalbandian y el chileno Nicolás Massú, que al cierre de esta edición se había adjudicado el primer set 7-6.

En el primer turno, Chela y Squillari jugaron más de dos horas y media de un partido muy monótono, donde los dos se equivocaron mucho más de lo que acertaron. En ese contexto, el jugador de Ciudad Evita tuvo más tranquilidad para definirlo y, además, contó con una pizca de suerte en el momento decisivo para llevarse el partido por 7-6, 4-6, 6-4. Con el tercer set 5-4 y 30 iguales, Squillari metió un drive ganador que lo dejaba al borde de mantener su servicio. Sin embargo, Chela protestó porque la pelotita estaba pinchada. Tal como había ocurrido en una ocasión anterior –esa vez ganado por Chela–, el juez hizo repetir el punto, que terminó siendo para Chela. En el match point, un juez de línea cantó mala una bola, con lo que Squillari zafaba de la situación. Pero Chela se quejó nuevamente, y el árbitro rectificó el fallo. Otra vez, a reiterar el punto. Allí sí, Squillari dejó un revés en la red y se despidió con mucha bronca del torneo. "El partido estaba para cualquiera y se definió en dos o tres pelotas, algunas muy raras al final. Los jueces de línea tuvieron algunos errores importantes en momentos decisivos. Estoy con un poco de bronca por ello", se lamentó Squillari, aunque justificó la victoria de Chela. "Juan jugó muy bien y se llevó el triunfo con justicia. Resolvió mejor los puntos complicados."

Para Chela, el triunfo fue la revancha de la edición anterior, cuando el porteño se había quedado con el duelo entre ambos en octavos de final. Además, había un condimento extra, ya que Chela reemplazó a Squillari en el equipo de Copa Davis en el match ante Australia. "Es cierto que cuando jugamos entre argentinos, y más cerca de una serie, los partidos son más especiales. Para mí fue muy importante ganar. Me ayuda para que el capitán vea que puedo estar en el equipo", remarcó Chela.

Su rival en semifinales será Agustín Calleri, que se sacó de encima a Mariano Zabaleta por 6-4, 4-6, 6-1. El cordobés se pareció mucho más al jugador que eliminó en la primera ronda a Gustavo Kuerten que al que venció con lo justo a Fernando Meligeni, por lo que aparece como un firme candidato a quedarse con el torneo, más allá de que él no quiera cargarse esa mochila. Con una devolución de saque demoledora y con un buen servicio en casi todo el juego, Calleri se terminó imponiendo por potencia y resto físico ante un Zabaleta que echó todo su resto en el segundo set. Es que luego de su celebradísimo triunfo del jueves ante Marcelo Ríos, el tandilense apenas si pudo dormir por la emoción, lo que se notó en el set decisivo.

"Fue un partido muy duro el que jugué con Zabaleta –comentó Calleri–. Ambos veníamos con mucha confianza, pero al final el físico también jugó. Personalmente anduve mejor que ayer. Me moví con mayor comodidad dentro de la cancha, no estuve atado y fui contundente a la hora de definir", explicó el vencedor.

Diez mil espectadores menos

Por A.G.

El éxito de la primera edición de la Copa AT&T parece que no podrá ser igualado en esta segunda. Aunque todavía restan disputarse dos jornadas –las semifinales y la final–, la cifra de casi 50 mil personas que pasaron en el 2001 será imposible de igualar, y de acuerdo a los cálculos, en el balance final está edición tendrá cerca de diez mil espectadores menos que la anterior. En las primeras cuatro jornadas del torneo, en los dos turnos, se vendieron 23.508 entradas, con un pico de 4513 en la noche del martes. Teniendo en cuenta que la capacidad del court central del Buenos Aires es de 5500, la cifra final va a estar cerca de los 40 mil.

Varios factores influyeron en que la demanda haya disminuido, sobre todo la grave crisis económica que atraviesa el país, aunque uno de los más influyentes tiene que ver con la tempranera eliminación de Gustavo Kuerten en la primera ronda. El brasileño era la principal atracción del certamen, y prueba de ello es que el día de su debut –y despedida– se vendieron más localidades que para los cuartos de final de ayer. El duelo entre Mariano Zabaleta y el chileno Marcelo Ríos fue el segundo plato fuerte del torneo, con 4378 localidades.

EL EQUIPO DE NUÑEZ TUVO

La máquina de

Es una máquina. River tuvo el mejor arranque de los últimos diez torneos, con puntaje ideal y promedio de gol de 4,3 por partido. Para muchos, la suerte de este Clausura 2002 está echada. Pero los jugadores del puntero prefieren desactivar la bomba de la expectativa y echan mano a la ya remanida fórmula del "paso a paso" que usa hasta el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. En River hicieron economía, pero no ahorraron fútbol, y a pesar de un arranque trepidante, la brutal eficacia de sus últimas dos goleadas lo han puesto en el pedestal del candidato.

"A mí me causa gracia –dice el arquero Angel Comizzo–. Después de ganarle 3-1 a Talleres en la primera fecha decían que River no andaba bien y ahora todos lo califican de máquina. La verdad es que no los entiendo." En ese partido, el equipo de Ramón Díaz dejó cuentas impagas en la ventanilla del juego, pero la eficacia conseguida en la siguiente semana, con dos goleadas, 4-0 sobre Huracán y 6-0 sobre Unión, alejaron esos fantasmas. Al menos por un tiempo. La última goleada fue calificada por el entrenador Díaz como "el partido perfecto".

La estadística prueba que éste es el mejor arranque de River en los últimos diez torneos oficiales del fútbol argentino (ver recuadro). Al completarse las tres primeras fechas, desde el Apertura '97 a este Clausura 2002, River sólo tuvo puntaje ideal en tres certámenes: el Clausura 1999 –cuando compartía la punta con Boca–, el Clausura del año pasado –líder junto a Unión– y el actual campeonato. Pero en ninguno de los otros dos torneos había marcado tantos goles: apenas cuatro en el '99 y once en el 2001. En ninguno de los dos torneos, valga la aclaración, terminó siendo el campeón: Boca y San Lorenzo le ganaron la porfía. ¿Un anticipo de lo que vendrá?

D'Alessandro: ***"El equipo está creciendo día a día. Y todavía debe hacerlo mucho más. Por eso no debemos descuidarnos en los próximos partidos".***

En River apuntan algunas razones distintivas para explicar este presente venturoso. Son conscientes de que, jugador por jugador, tienen el mejor plantel en el fútbol actual. Mientras Boca fue drenado sin recupero, River pudo reforzarse en los últimos tiempos, pese a las ventas: en los últimos dos años llegaron Ortega, Cambiasso, Comizzo, Husain, Lequi, Celso Ayala, Esnaider, y se promocionó a D'Alessandro y Cavenaghi. Racing se había reforzado muy bien para el torneo anterior, pero no cuenta con jugadores de la clase de Ortega o D'Alessandro.

Además, desde que Ramón Díaz impulsó el cambio táctico para jugar con tres defensores, dos volantes de marca, dos laterales y con D'Alessandro como enganche para darle mayor poderío ofensivo a Ortega –lo que algunos califican como un 3-4-1-2–, River ha tenido un carnet impresionante, ganando ocho de los últimos diez partidos que jugó con ese esquema, marcando 35 goles. No cuenta el 0-4 con Boca en Mar del Plata: esa noche jugó con cuatro defensores.

El funcionamiento colectivo, en el que los jugadores aseguran sentirse cómodos, se complementa con algunas actuaciones individuales sorprendentes, que favorecen la marcha del equipo, como la de Fernando Cavenaghi, el delantero que no se arredró ante las llegadas de Juan Esnaider y Daniel Fonseca, que venían a ocupar su puesto, y que convirtió cinco de los 13 goles de River en el torneo. Tal es la sorpresa que ayer se conoció un presunto interés de la Roma, cuyos dirigentes habrían pedido informaciones sobre él y decidido seguir con atención su carrera.

"El campeonato recién empezó, jugamos tres finales pero todavía quedan 16", opinó Comizzo. "Lo que tenemos que hacer es progresar y jugar bien al fútbol." Para el arquero, River es candidato, pero también lo son Boca y San Lorenzo. "No creo que haya más equipos en condiciones de dar lucha hasta el final."

Para D'Alessandro, "el equipo es-

Ramón Díaz calificó al último partido de su equipo de "perfecto". Con el puntaje ideal, 13 goles a favor –un promedio de 4,3 por partido– y sólo uno en contra, es el comienzo más espectacular de River en el último lustro.

Producción:
Adrián De Benedictis

EL MEJOR ARRANQUE DE LOS ULTIMOS DIEZ TORNEOS

River no quiere detenerse

No hubo nada igual en los últimos 10 campeonatos

Apertura 1997

1°	Central	7 pts.
2°	Boca	7 pts.
3°	Gimnasia	7 pts.

River sumaba 6 puntos y 7 goles
Campeón: River

Clausura 1998

1°	Vélez	9 pts.
2°	Independiente	7 pts.
3°	Lanús	7 pts.

River sumaba 4 puntos y 4 goles
Campeón: Vélez

Apertura 1998

1°	Central	7 pts.
2°	Unión	7 pts.
3°	Boca	7 pts.

River sumaba 4 puntos y 2 goles
Campeón: Boca

Clausura 1999

1°	Boca	9 pts.
2°	River	9 pts.
3°	Newell's	7 pts.

River sumaba 4 goles
Campeón: Boca

Clausura 2000

1°	River	7 pts.
2°	Gimnasia	7 pts.
3°	San Lorenzo	7 pts.

River sumaba 7 goles
Campeón: River

Clausura 2001

1°	River	9 pts.
2°	Unión	9 pts.
3°	Central	6 pts.

River sumaba 11 goles
Campeón: San Lorenzo

Apertura 1999

1°	San Lorenzo	9 pts.
2°	Boca	7 pts.
3°	River	6 pts.

River sumaba 6 goles
Campeón: River

Apertura 2000

1°	Boca	7 pts.
2°	Huracán	7 pts.
3°	River	7 pts.

River sumaba 5 goles
Campeón: Boca

Apertura 2001

1°	Belgrano	9 pts.
2°	River	7 pts.
3°	San Lorenzo	7 pts.

River sumaba 8 goles
Campeón: Racing

Clausura 2002

1°	River	9 pts.
2°	Boca	7 pts.
3°	San Lorenzo	7 pts.

River suma 13 goles
Campeón: ¿?

FOTOBAIRES

Los jugadores de River saludan tras la goleada ante Unión, el "partido perfecto" según Ramón Díaz. En tres partidos sumaron puntaje ideal, conquistaron 13 goles y sólo recibieron un tanto en contra.

tá creciendo día a día. Y todavía debe hacerlo mucho más". Pero el volante metió el freno: "Por eso no debemos descuidarnos con Estudiantes y Chicago, que están peleando abajo. Serán partidos duros, porque nosotros necesitamos ganar y ellos también, aunque por diferentes razones". Eduardo Coudet señala que la diferencia es "el gran plantel que tiene River" y asegura que "jugando así, es más difícil que River pierda puntos, o directamente partidos". Para Christian Ledesma, uno de los dos volantes centrales –el otro puesto se lo disputan Cambiasso y Husain–, la fórmula del puntero es "manejar la pelota en todos los sectores del campo. Cuando River maneja la pelota, llega más rápido al área rival".

River arrancó como una máquina. Mañana, ante Estudiantes, en La Plata, con Comizzo; Garcé, Ayala, Rojas; Coudet, Ledesma, Husain, Zapata o Cambiasso; D'Alessandro; Ortega, Cavenaghi, podrá escribirle un nuevo capítulo a esta historia.

LE GANO 2-1 EN LINIERS CON GOLES DE NANNI

Vélez frenó a San Lorenzo

2 VELEZ
Sessa; Cubero, Dudar, Fuentes, Hidalgo; Falcón, Somoza, F. Domínguez, Gracián; Nanni, Husain.
DT: Edgardo Bauza.

1 SAN LORENZO
Saja; Serrizuela, Medero, D. Capria, Paredes; Pusineri, Michelini, Rivarola, Erviti; Estévez, Acosta.
DT: Manuel Pellegrini.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 41m, Acosta (SL); 44m y 63m, Nanni (V).
Cambios: 46m, Sarría por Rivarola (SL); 75m, M. Bustos por Gracián (V); 83m, Bevacqua por Pusineri (SL); 88m, Uglessich por Cubero (V).
Incidencia: 90m, expulsado Nanni (V).

San Lorenzo perdió la posibilidad de ocupar transitoriamente la punta del Clausura, el mismo día que su ex capitán Horacio Ameli se declaró libre: le ganaba a Vélez en Liniers, pero el local, con dos goles de Roberto Nanni, dio vuelta el encuentro.

El equipo del chileno Manuel Pellegrini abrió el marcador sobre el final del primer período cuando Acosta recibió un pase largo, la defendió de la marca de Hidalgo y cuerpeando al peruano sacó un zurdazo que se metió entre las piernas de Sessa. Pero al instante igualó Vélez: centro desde la derecha, Domínguez la bajó al medio del área, Nanni la paró con el pecho, solo, y con zurda fusiló a Saja. En el segundo tiempo, Falcón mandó un centro, Nanni se anticipó a Medero en el salto y estampó el cabezazo al ángulo superior derecho del arquero de San Lorenzo. El delantero se fue expulsado por doble amonestación.

La cuarta fecha del torneo sigue hoy con Huracán-Argentinos, a las 19, en Parque Patricios, con el arbitraje de Juan Pablo Pompei y televisado por TyC Sports. En cambio, el partido entre Chicago y Chacarita que iba a jugarse mañana, fue suspendido a consecuencia de que el juez contravencional Marcelo Vázquez clausuró preventivamente la cancha de Chicago.

OPINION

Por Gustavo Veiga

La próxima víctima

Si los muertos gobiernan a los vivos, como sostenía Comte, el recuerdo de Sebastián Garibaldi debería poner en remojo las conciencias de quienes casi nada hacen para evitar el dolor que es capaz de producir una desaparición absurda. La demanda es impostergable y apunta a que el fútbol no ha dejado de ser un viaje de ida hacia la muerte. El respeto a la memoria de ese pibe, un hincha de Estudiantes de tan sólo 14 años, tendría que generar algo más que tristeza y duelo. Sin embargo, los responsables de siempre –funcionarios políticos, jueces, policías y dirigentes– no muestran reflejos más que para decir frases de circunstancia o deslindar responsabilidades en el estilo obsceno que los caracteriza.

Después del trágico episodio ocurrido en La Plata y de los otros dos que costaron vidas, antes del partido Racing-Independiente y luego del que jugaron Acassuso y Midland, se dijeron o escribieron frases como éstas:

◆ "La solución de fondo es que se apruebe cuanto antes la ley que enviamos nosotros al Congreso" (Daniel Scioli).
◆ "Yo no tuve ningún trato con un barrabrava" (Fernando Marín).
◆ "La policía se vio sorprendida" (Felipe Solá).
◆ "Son de incumbencia exclusivamente policial y resultan ajenos a ambas instituciones" (De un expeditivo fallo del Tribunal de Disciplina sobre los hechos de Avellaneda, publicado en el boletín oficial N 3351 de la AFA).

Nadie quiere cargar con los muertos, está claro. Para el poder político la violencia en el fútbol es un problema de sus dirigentes, la Justicia argumenta que no da abasto en un sistema colapsado, las autoridades policiales conciben la seguridad como un negocio y los directivos y/o gerenciadores de los clubes continúan ocultando con descaro lo que todo el mundo sabe: su conflictiva relación con los barrabravas.

En este marco, la próxima víctima puede ser cualquiera de nosotros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-N-Q) Matutina

1 0546	8 8631	15 6105
2 3494	9 3958	16 7029
3 0698	10 1022	17 0920
4 8765	11 1946	18 4601
5 1043	12 7416	19 6777
6 8227	13 7798	20 5104
7 3921	14 3814	

Quiniela Nacional (G-H-H-T) Vespertina

1 4971	8 2103	15 2580
2 4160	9 4225	16 1921
3 4335	10 5773	17 7312
4 3443	11 2367	18 5869
5 6764	12 9616	19 5369
6 2354	13 4953	20 0390
7 7059	14 0541	

Quiniela Bonaerense Vespertina

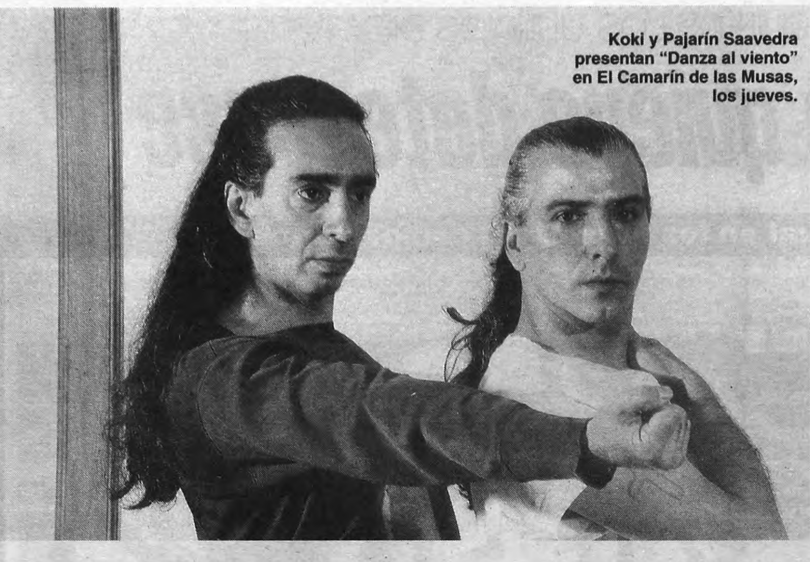
1 1937	8 4607	15 8980
2 8420	9 9511	16 1772
3 2198	10 5291	17 6457
4 7596	11 4613	18 6342
5 2221	12 7419	19 3597
6 8614	13 8203	20 9805
7 4909	14 7162	

Quiniela Nacional (A-A-A-I) Nocturna

1 4659	8 5833	15 8661
2 9174	9 3318	16 3592
3 6651	10 6757	17 1659
4 0811	11 4653	18 5540
5 7747	12 4279	19 1046
6 4777	13 7947	20 6820
7 9804	14 9120	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9113	8 4469	15 0972
2 8626	9 2537	16 0223
3 2735	10 9531	17 4239
4 4438	11 3325	18 8152
5 3578	12 8601	19 9801
6 6113	13 4416	20 7550
7 5219	14 8356	



Koki y Pajarín Saavedra presentan "Danza al viento" en El Camarín de las Musas, los jueves.

Una danza para tocar el viento

El espectáculo de los multifacéticos Koki y Pajarín Saavedra logra combinar con espontaneidad la riqueza conceptual adquirida por los bailarines en Europa con el llamado permanente de la tierra santiagueña.

Por Silvina Szperling

Al comenzar el espectáculo, una ristra de ocho canciones desgranadas al hilo por los hermanos Koki y Pajarín Saavedra. Una luz amarilla que, de contraluz, evoca ora amaneceres, ora atardeceres, a medida que los climas van cambiando en cada pequeño mundo que Koki en la guitarra (criolla, por supuesto), Pajarín en la percusión y ambos en las voces delinean. Una extraña fusión musical, fruto de la vida misma, que delata el origen santiagueño, los 20 años en Europa y el espíritu de estos integrantes (a su manera) de la generación del 70: el rock nacional se toma una grapa con Inti Illimani. Sólo se puede describir como disfrutable y tal vez sorpresivo, para quienes conocen la carrera de bailarines profesionales de los hermanos Saavedra, segunda generación de bailarines santiagueños en una familia que los nutrió de empanadas y bourgignon. Su tío Juan, primero, y su padre Carlos luego, dejaron Buenos Aires, hicieron punta en París allá por los setenta, cuando la movida de argentinos (y latinoamericanos en general) en Francia era fundamentalmente folklórica.

Tamaña herencia, sumada a la experiencia, les dio una identidad como bailarines que le permitió a Pajarín, por ejemplo, utilizar su zapateo como un documento probatorio muy útil en medio de uno de los recientes cacerolazos. Ante la arremetida de un policía de civil, que comenzó a darle órdenes, confundiéndolo evidentemente con un Serpico local, Pajarín pudo probarle a su ocasional interlocutor (que había huido aterrado tras espetarle un "¿Cómo, sos cana?"): "No, mirá, soy bailarín folklórico" al son de sus propias botas, en plena Avenida Santa Fe.

Si bien asombra este encuentro con los Saavedra músicos, sus armonías vocales encajan absolutamente bien, su performance instrumental es más que digna y su buen gusto en la composición, unido a un sano desconocimiento o irreverencia respecto del canon confirman que años de compartir escenario con maestros como Dino Saluzzi o la familia Carabajal (han participado también del ciclo de verano "Folklore acústico", coordinado por Cuti y Roberto Carabajal, los viernes en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606) no han sido en vano. Algunos números destacables: "Tiempo de ver", "Bailarina folklórica" y la versión musicalizada del poema de Atahualpa Yupanqui "Poema a Santiago del Estero".

Música y danza están emparentadas en este caso en varios puntos: en la forma en que fundamentalmente Pajarín, pero por momentos también Koki, ejecutan la percusión, en los temas de inspiración de las letras de las canciones, en los complejos ritmos que hacen sonar el suelo con los zapateos de los bailarines, en la relación cambiante que se ejerce con la música grabada que da soporte a la segunda parte del espectáculo. Ahí nomás, como aperitivo, Koki se despacha con una improvisación sobre "Köln Concert", de y por Mr. Keith Jarret. Como para no dejar resquicio alguno a la rutina, el bailarín y coreógrafo utiliza aquí un lenguaje corporal expresivo, pariente de la danza teatro, donde hasta la verticalidad característica del folklore se pierde cuando Koki se deja caer al piso. El significado evidente de la pieza, que comienza suave y dulcemente, para luego tensarse y finalmente estallar, pasa por el sufrimiento en torno al país. El solo de Pajarín, también improvisado, es más abstracto y de un alto deleite con el ritmo.

Al entrar en escena la totalidad del grupo, una espacialidad cartesiana se apodera del escenario. Diagonales, grillas de paralelas y perpendiculares o círculos se avizoran en los cuerpos de los bailarines y en la distribución de los mismos en la escena. Utilizando los contrastes de velocidad (cámaras lentas que se cortan con rápidos diálogos rítmicos) los coreógrafos Saavedra (que han pasado por el jazz, la técnica Cunningham y demás yerbas en sus años de exilio) articulan un lugar y un tiempo para cada intérprete (destacable la fuerte presencia del joven Alcides Barúa) y una forma y un tiempo para compartir. Dúos en la Zamba, rondas grupales en el Gato, figuras abstractas. Al final, luego de un duelo divertido y asombroso, Don Pajarín despide a la audiencia con una frase en un francés con inequívoco acento argentino: "Au revoir, Monsieur-dammes. Merci beaucoup."

DANZA AL VIENTO — **8** PUNTOS

Dirección, coreografía y canciones: Koki y Pajarín Saavedra.
Interpretación: Nuevo Arte Nativo: Néstor "Polaco" Pastorive, Soledad Argañaraz, Juliana Franco, Rafael Cabello, Valeria García, Alcides Barúa, Carla Stechina, Koki y Pajarín Saavedra.
Música adicional: Keith Jarret, H. Salinas/Inti Illimani, Chazarreta/Mazzanti, C. Carabajal, S. Palavecino/F. Corpus.
Lugar: El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
Horarios: Jueves a las 21.

PAGINA/12

Otra

Por Fernando D'Addario

Para buena parte de quienes escuchan música popular latinoamericana (con especial énfasis en la generación sub-40), Víctor Heredia es, más que un exponente puro de la década del 70, un artista emblemático del período de *euforia democrática*, esto es, desde 1983 hasta 1987 (con *punto final* en la Obediencia Debida, el Plan Austral, las Felices Pascuas y demás desactivadores del optimismo). Es curioso, porque las canciones de Heredia, lejos de avalar cierto espíritu de frivolidad que acompañó a la apertura cultural, asomaron como la expresión de aquellas heridas que no terminaban de cerrar. Una suerte de esperanza crítica. O desesperanza movilizadora, quién sabe. El Heredia de la década del 70 pertenecía, para muchos, a un plano de leyenda épica. Las manifestaciones artísticas que habían resistido a los años de plomo en bares y sótanos capitalizaron desde 1983, en la superficie, aquel imaginario.

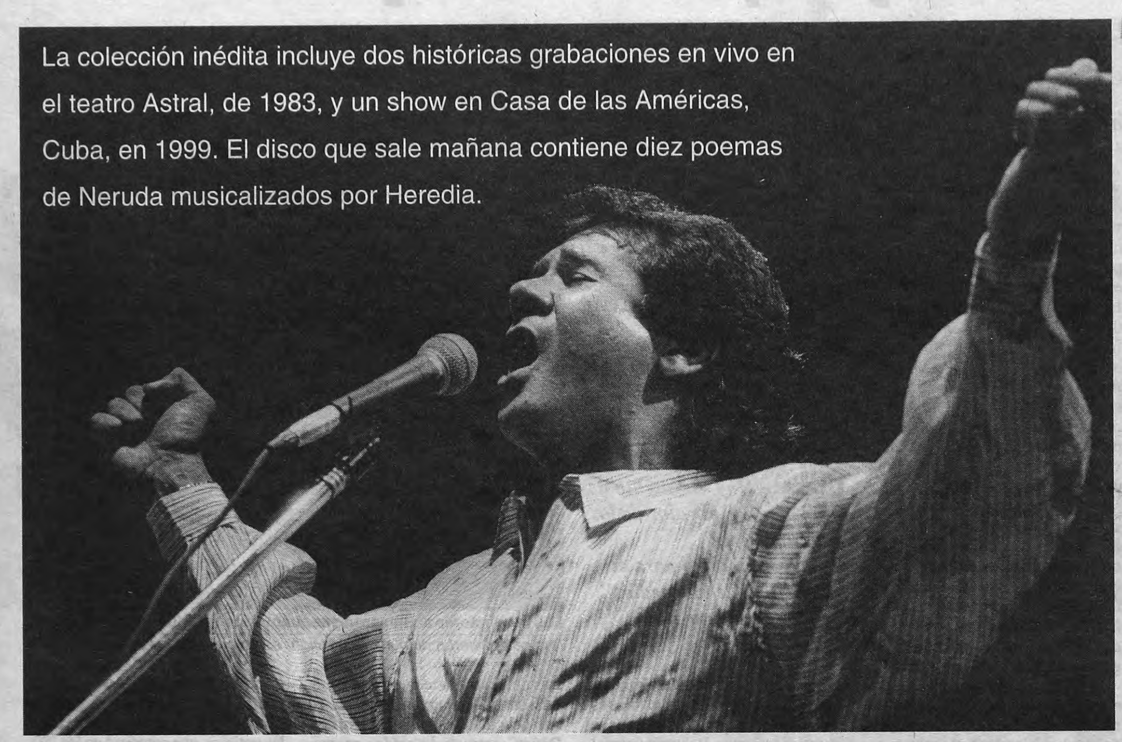
Heredia, con todos sus pergaminos de músico popular, actuó, en abril de ese 1983, por primera vez en un teatro grande de la avenida Corrientes. **Página/12** publicará desde mañana, con la edición habitual del diario, y a un precio de compra opcional de $7, una colección de tres discos del autor de "Sobreviviendo". Dos de esos CD's corresponden a actuaciones de Heredia en el teatro Astral, y el tercero pertenece a un show en Casa de las Américas, La Habana, 1999. En todos los casos, aun con la distorsión temporal y socio-política (entre el primer disco y el tercero distan 16 años, el alfonsinismo y el menemismo enteros), Heredia traduce en un puñado de canciones su apuesta a la coherencia artística, más allá de sus oscilaciones en el terreno político.

La colección de versiones inéditas incluye clásicos indiscutibles, desde "Todavía cantamos" hasta "Aquellos soldaditos de plomo", pasando por "Razón de vivir", "Informe de situación", "Dulce Daniela" y "Ahora coraje", entre muchos otros. Pero también, en la primera entrega, se publicará una rareza: *Heredia canta a Neruda en vivo*. Son diez poemas del autor chileno, extraídos de distintos libros, como *Canto general*, *Residencia en la tierra* y *20 poemas de amor y una canción desesperada*, musicalizados por Heredia en 1973. Aparecen, entonces, "Sube conmigo, amor americano", "Cuando tenías en tus ojos el sol", "Niña morena y ágil", "La muerte del mundo cae sobre mi vida", "Levántate conmigo", "Alberto Rojas Giménez", "El pueblo victorioso", "Cuerpo de mujer", "Por estos muertos" y "Porque ha salido el sol". La interpretación de estos textos, en tiempos de irreversible derrumbe de la dictadura militar, adquiere una connotación diferente. Escuchar a Heredia, con esa voz que tampoco en 1983 eludía los tonos épicos, cantar "Para los que defendieron este crimen/ pido castigo, pido castigo/ para los que de sangre salpicaron la patria/ pido castigo, pido castigo", sacude aún en tiempos de llaverazos y corralitos. Especialmente cuando, después de la canción, se oye a la multitud gritando, con bronca y esperanza, "Se va a acabar/ se va a acabar/ la dictadura militar...". La dictadura se acabó. La bronca no.

El segundo CD, también en vivo,

PRESENTA DESDE MAÑANA TRES DISCOS DE VICTOR HEREDIA

vez, un informe de situación



La colección inédita incluye dos históricas grabaciones en vivo en el teatro Astral, de 1983, y un show en Casa de las Américas, Cuba, en 1999. El disco que sale mañana contiene diez poemas de Neruda musicalizados por Heredia.







La colección incluye, entre otros clásicos, "Todavía cantamos", "Razón de vivir" e "Informe de situación".

En los shows de 1983 se puede apreciar la efervescencia del público, con cánticos como "Se va a acabar..."

también en el Astral (1983), incluye diez canciones, entre ellas dos grabadas en estudio hace dos años: "Caminito del indio" (Atahualpa Yupanqui) y "Canción para un niño en la calle" (Armando Tejada Gómez y Cacho Ritro, de Los Andariegos). Pero la energía del vivo convierte al resto de los temas en una especie de documento de época.

Algo así ocurre, en otro contexto histórico y social, con la grabación elegida para el tercer disco. Se trata de un show en la Casa de las Américas, en La Habana, en el marco de los festejos por los 40 años de la Revolución Cubana. Visto desde la Argentina, parecería un concierto de otro tiempo, más que de otro lugar. Heredia fue presentado al público como un artista que "ha ido gritando esperanzas en todo el continente". Un auditorio respetuoso y expectante, hijo natural de la única revolución que triunfó y perduró en Latinoamérica, escuchaba con admiración al embajador artístico de un país *quebrado*, más allá de los *papers* apocalípticos delFMI. No deja de ser paradójico que esas mismas canciones que, por criterio estético, lucían entonces –1999– envejecidas, presas de un dogmatismo perimido, pueden ser escuchadas de otro modo hoy, nuevamente. O de qué Argentina hablan si no de ésta, actual, los versos "Parece ser que el temporal/ trajo también la calamidad/ de cierto tipo de langostas/ que comen grande y a nuestra costa/ y de punta a punta del país/ se han deglutido todo el maíz", correspondientes a "Informe de situación". Sólo es cuestión de cambiar los sujetos de la metáfora. En la city, en los despachos oficiales, en las oficinas de las empresas privatizadas sobran razones para certificar que, como escribió Heredia hace treinta años (cuando parecía que todo estaba por construirse), "aquí no ha quedado nada en pie".

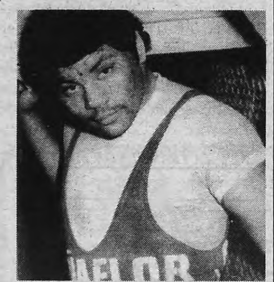
Sube conmigo, amor americano

Sube conmigo, amor americano.
Besa conmigo las piedras secretas.
La plata torrencial del Urubamba
hace volar el polen a su copa amarilla.
Vuela el vacío de la enredadera,
la planta pétrea, la guirnalda dura
sobre el silencio del cajón serrano.
Ven, minúscula vida, entre las alas
de la tierra, mientras
–cristal y frío, aire golpeado–
apartando esmeraldas combatidas,
oh, agua salvaje, bajas de la nieve.

Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Canta y castiga despertando al cielo
¿qué idioma traes a la oreja apenas
desarraigada de tu espuma andina?
Desarraigada de tu espuma andina.
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Amor, amor, hasta la noche abrupta,
desde el sonoro pedernal andino,
hacia la aurora de rodillas rojas,
contempla el hijo ciego de la nieve.
Sube conmigo, amor americano
Sube conmigo, amor americano.
Canta y castiga despertando al cielo,
¿qué idioma traes a la oreja apenas
desarraigada de tu espuma andina?
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.
Sube conmigo, amor americano.

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-CINE: "La escapada de Férris Bueller".
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-AZUL DEPORTES-TENNIS INTERNACIONAL.
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 2002.
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Tres ninjas contraatacan".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: `Tiene que creerme'".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Plaza de Mayo".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El mayor Payne".
13-CINE PLUS: "No fue un día de fiesta".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
18.30
13-CINE SPLASH: "Unos vecinos interesantes".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Solo".
19.30
9-RODRIGO-LA HISTORIA.
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Ernesto `Che' Guevara".
13-CINE PLUS: "Mira quien habla también".
21.00



Azul Deportes presenta un especial de Víctor Galíndez. A las 23.

7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción".
9-CINE DEL SABADO: "Una luz en el infierno".
11-CINE: "Papá es un ídolo".
22.00
2-CINE.
7-FESTIVAL NACIONAL VALLE DEL SOL.
13-CINE SPLASH: "Mira quien habla ahora".
23.00
9-AZUL DEPORTES-BOX: "Especial Víctor Galíndez".
11-CICLO TERRORMANIA: "Relic".
24
7-CORTOS I-SAT.
11-LO MEJOR DEL CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
13-EL SHOW CREATIVO.

A la hora de "vender" la guerra, nada mejor que un reality show

La cadena ABC está produciendo "Perfiles desde el frente", un reality que no esconde las intenciones de apoyar al gobierno de Bush Jr.

AFP



Los productores anunciaron que cuentan con el apoyo del Pentágono.
"No nos pusieron ninguna restricción, están encantados", dijeron.

En un nuevo paso para borrar la línea que separa las noticias del entretenimiento, la cadena televisiva estadounidense ABC lanzará un reality show que seguirá a las tropas estadounidenses por el mundo en su "guerra contra el terrorismo". El programa, titulado "Profiles from the front line" ("Perfiles desde el frente"), cuenta con la aprobación oficial del Pentágono y podría comenzar a emitirse el próximo verano (boreal). El show, que contará en principio con 13 capítulos, fue aprobado sin condiciones al más alto nivel del gobierno estadounidense, que prometió que autorizará a las cámaras a acceder a sitios a los que hasta ahora no llegaban. Los productores del show son Bertram van Munster, un pionero del género con "Cops", que documentaba el trabajo de la policía, y Jerry Bruckheimer, un ejecutivo de Hollywood que produjo *Pearl Harbor* y la aún inédita en Argentina *La caída del halcón negro*.

El programa apunta a presentar las experiencias de los soldados estadounidenses que fueron convocados a prestar servicios desde los ataques terroristas. "No nos pusieron ninguna restricción hasta ahora. Están muy entusiasmados", comentó Van Munster al periódico *Variety*. "Obviamente, tendremos una postura promilitar y proestadounidense. No vamos a criticar nada", informó para que no queden dudas del espíritu de *barras y estrellas* que anima a la idea. "Queremos entrar en sus vidas en tiempo real y seguir a personas determinadas", dijo Van Munster. "Haremos el casting entre todos los niveles militares. Al cabo, es un reality show. Debe ser entretenido, dramático y los personajes deben ser apropiados".

Si se tiene en cuenta el fervor patriótico y promilitar que surgió en Estados Unidos desde el 11 de setiembre, el programa seguramente será un gran éxito para la cadena propiedad de Disney. Pero las noticias sobre la serie planeada confirman los temores entre los analistas mediáticos de que Hollywood se muestra demasiado ansioso de hacer negocio con el potencial que ofrece la guerra, y que sigue recurriendo a la empalagosa dramatización y simplificación. Además, el programa impulsará las críticas a la naturaleza parcial de la cobertura de los medios estadounidenses, que apoyaron casi sin cuestionamientos la guerra y cualquier otra medida adoptada por la administración de George W. Bush en el marco de su ofensiva antiterrorista. Esos enfoques se vieron reflejados en el uso de presentadores y reporteros de la prensa del espectáculo para leer e informar sobre los sucesos de la guerra, y en la utilización de logos sensacionalistas como "America's New War" para promover la cobertura informativa. No son pocos los críticos que observan que los reportajes están "empaquetados" para atraer a los telespectadores imitando las convenciones de los dramas del cine y la televisión.

> **Uso:** ***"Hay un intento de aprovechar el valor de las noticias como entretenimiento para el beneficio de los medios", dice el analista Jim Naureckas.***

El show llega en un momento en que películas como *Pearl Harbor*, *Daño Colateral* y *La caída...* promocionan el militarismo estadounidense y la intervención armada en rincones lejanos del planeta, y sucede a un esfuerzo común entre la Casa Blanca y las compañías mediáticas más importantes, para utilizar las herramientas de Hollywood en beneficio de los esfuerzos bélicos del gobierno. "Definitivamente, hay un intento de aprovechar el valor de las noticias como entretenimiento para el beneficio de los medios", dice Jim Naureckas, editor de *Extra!*, la revista de la organización de control estadounidense de los medios FAIR. Naureckas señala que esto marca el punto más bajo de un prolongado derrumbe en la calidad y los valores de las noticias, que comenzó en los '80, cuando las grandes deudas empezaron a ejercer presión sobre los departamentos de noticias para que se volvieran más lucrativos. Naureckas pone de ejemplo un logo utilizado recientemente por la NBC, que utilizó la expresión de Bush "El eje del mal" para promocionar una nota sobre Irak, Corea del Norte e Irán. "Es casi como un logo para una nueva película de acción", señala. "No es un trato periodístico para referirse a esos países, pero lo usan porque es bueno para hacer que los espectadores no cambien de canal". Todo vale.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI VIDA EN ROSA
De Alain Berliner.
A las 13.15 por I-Sat.

Ganador del Globo de Oro a la película extranjera, este film belga aborda el tema de la identidad sexual a través de la historia de Ludovic, un nene de siete años que tiene la certeza de que por un error en sus cromosomas es en realidad mujer. Está convencido de que con el tiempo su cuerpo va a cambiar, al igual que su hermana, que ya menstrúa. Su fantasía es casarse con Jerome, su mejor amigo, a quien convence para que ensayen la boda. Evitando golpes bajos, Berliner narra las reacciones de sus padres y entorno.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 20 por The Film Zone.

La vida de Evelyn es un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los '30, y cuentan cómo tres amigas se las arreglan para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.



SALVADOR
De Oliver Stone.
A las 22 por I-Sat.

Antes de *Pelotón*, *JFK* y *The Doors*, Stone reflejó su atención en la realidad política centroamericana de los años '80. Un periodista estadounidense (James Woods), llega a El Salvador para contar una historia más. Pronto descubrirá lo bestial de la injerencia estadounidense en el país y se deslumbrará con el amor propio de los que combaten por un ideal. Con un tono de denuncia que caracteriza también a su estética, el cineasta ofrece una visión devastadora de una guerra histórica.



MI ESTACION PREFERIDA
De André Techiné.
A las 17.55 por Europa Europa.

El film se abre en el momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una casa de campo se clausuran ante el ojo de la cámara. Una mujer, anciana y enferma, debe resignarse a que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano. Y pareciera que entre ellos no hay diálogo posible.

"RUMIARBARRO: PANTANO", UNA ATIPICA REFLEXION ARGENTINA

Cuando no hay pasado ni hay futuro

La compleja puesta, que involucra a más de treinta actores, sirve como alegoría de una realidad en la que no abundan las certezas.

RUMIARBARRO: PANTANO 7 PUNTOS

Dramaturgia: Bernardo Cappa, Cecilia Propato, Alfredo Rosenbaum, Walter Rosenzwit.
Dirección: Propato, Rosenbaum, Rosenzwit.
Elenco: Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto, Sergio Alvarez, Enrique Arguibay, Ana Barletta, Ezequiel Cipols, Florencia Russo, Gabriela Tognetti, entre otros.
Lugar: Teatro Del otro lado, Lambaré 866, sábados a las 22.

Por Silvina Friera

Rumiarbarro:pantano, performance con textos de Bernardo Cappa, Cecilia Propato, Alfredo Rosenbaum y Walter Rosenzwit, aborda una temática tan compleja y escurridiza como la argentinidad. Una pareja de coreanos habla en un idioma incomprensible, camina con pasitos cortos y apresurados, se ríe e invita al público a ingresar a la sala. Mientras los espectadores se van acomodando en seis diferentes espacios, a modo de corrales, se escuchan sonidos que remiten a una estación de tren, voces que anuncian arribos y partidas hacia diferentes ciudades y pueblos. El entramado sonoro y musical multiplica la desolación y soledad de seis viajeros que cargan con bolsos, valijas y mapas. Ninguno sabe a ciencia cierta cuál es su destino, pero deambulan por el espacio escénico y murmuran las indicaciones que les dieron. Todos confunden las calles, los barrios, líneas de subte, colectivos y trenes, logrando tensar al máximo posible las contradicciones entre lo urbano y lo rural. En ese desorden nómade de cuerpos y mapas, la puesta potencia el drama actual de un país que parece no encontrar su anclaje, empantanado en situaciones que siempre se reiteran. ¿Qué sentido tiene insistir en nociones tales como pasado y futuro, si el ciclo de las repeticiones es eterno?, parece ser la pregunta que subyace en la puesta.

La secuencia posterior se expande hacia el imaginario de los tiempos de la conquista. Como en un collage, los actores irán parodiando las tradiciones teatrales del sainete criollo, el grotesco, el realismo y el absurdo. Tres viajeros emergen de sus valijas abiertas, llenas de tierra. El primero tiene la certeza de que esa tierra le pertenece, el segundo se jacta de lo mismo y el tercero se presenta como el adelantado, el único que tiene los papeles enterrados para comprobar que la tierra es exclusivamente de su propiedad. La desorientación consigue entretejer un territorio nuevo, atravesado por múltiples prejuicios: cuando uno de los viajeros pronuncia en francés la calle Jean Jaurés, otro lo defenestra por "extranjerizante". La discusión adquiere ribetes patéticos al punto que se desafían para ver quién llora último, rematando la escena con chorros de aguas que se lanzan frenéticamente todos contra todos.

Una escritora aristócrata, vulnerable por el aburrimiento de una vida, demasiado cómoda y previsible, inicia un monólogo que condensa mitos y creencias de la idiosincrasia nacional y de la psiquis femenina. La chica que vive en su casa "es peruana y no roba", sostiene maravillada por el descubrimiento. Lo que a priori, podría simbolizar, desde lo discursivo, una actitud políticamente correcta, rápidamente se desvanecerá cuando admite que "roba porque debe ser parte del estilo". Perturbada por la presencia de un hombre desnudo en la pileta, la escritora en cuestión cuenta que se precipitó –excitadísima– sobre ese cuerpo "acostumbrado al escombro". Sin embargo, afligida por su fracaso sexual, confiesa que no llegó al orgasmo porque el hombre pertenecía a otra clase social. Como contrapartida, irrumpe un varón, prototipo del macho argentino, que rozando la ambigüedad sexual, alertará sobre el peligro que acecha a la especie. "Las vaginas son como mandíbulas de mandril", dice desencajado por el pánico y asocia ese poderío con la toma de poder por parte de las mujeres, que pronto serán gobierno. Después que la voz en off, como salida de las entrañas de la tierra, advierte sobre una luz mala que deja los ojos chiquitos, los amantes mazorqueros se escapan de un cúmulo de ropa y comienzan una danza erótica. Esos cuerpos parecen entablar una búsqueda signada por la tragedia. A medida que se van aproximando, los amantes se lastiman y salpican con sangre. Ese baile, a modo de ritual, se convierte en uno de los momentos más intensos de la puesta por la aterradora belleza y desesperación que transmite la pareja.

No resulta sencillo trabajar con más de treinta actores en planos escénicos simultáneos y aunque el resultado final es acertado, el ritmo se estanca cuando cada uno de los actores escogen espectadores para contarles historias sobre la tierra colorada que tienen entre sus manos, o las piedras grises que llevan dentro de un frasco. No falta la típica madre que aconseja a su hija, a punto de casarse, sobre los trucos de un buen matrimonio ("a los tipos se los conquista con la concha y se los domina con la cacerola"). O el drama de un puñado de mujeres, expulsadas del sistema, que para sobrevivir montaron una pyme de leche de teta y temen que la empresa naufrague porque a una de ellas le brota leche de colores. La dirección de Propato, Rosenbaum y Rosenzwit explora lo dramatúrgico, estético, sonoro y visual en un mismo nivel de jerarquía y consigue resignificar los discursos sociales preexistentes en torno a la conformación de un país que sangra y se empantana cada vez más.



En "Rumiarbarro...", un grupo de mujeres trata de sobrevivir con una pyme de leche de teta.
La obra explora lo dramatúrgico, estético, sonoro y visual en un mismo nivel de jerarquía.

"JASON X", LA ¡DECIMA! PARTE DE LA SAGA "MARTES 13"

Alien con máscara de hockey

JASON X 4 PUNTOS

Estados Unidos, 2002
Dirección: James Isaac.
Guión: Todd Farmer, basado en personajes de Victor Miller.
Fotografía: Derick Underschultz.
Edición: Whitney Brooke Wheeler, David Handman y Natalie Pope.
Música: Harry Manfredini.
Intérpretes: Kane Hooder, Lexa Doig, Lisa Ryder, David Cronenberg, Jonathan Potts y otros.
Estreno del jueves en los cines Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta, General Paz y Rivera Indarte.

Por Martín Pérez

Aunque transcurrieron más de cuatrocientos años, la puerta de la cámara criogenizadora se abre sin oponer resistencia alguna. Como si estuviese aceitada en vez de congelada. Detrás de ella, aparece un cuerpo –obviamente congelado–, con un cuchillo en una mano y una máscara en el rostro. "¿Qué es eso?", pregunta una voz claramente docente. "¿Una unidad de filtro de carbono del siglo veinte?", atina a preguntar uno de los alumnos hasta que, para satisfacción del educando, otro alumno responde correctamente. "Una máscara de hockey sobre hielo", explica, lo que inmediatamente dispara la pregunta "¿qué es el hockey sobre hielo?". Pero la respuesta no es demasiado importante. Lo único que importa, en realidad, es que el enmascarado congelado no necesitará descongelarse para hendir por primera vez su cuchillo en el siglo XXV. Después de todo, su nombre es Jason.

Con fecha de estreno para fines de abril de este año en los Estados Unidos, *Jason X* –un film con tres editores y cuyo estreno ya lleva un año de atraso en su país– es ni más ni menos que la décima película de la interminable saga de *Martes 13*, iniciada veinte años atrás y que evidentemente aún no se sabe cuándo va a terminar. Por lo pronto, Jason ya ha llegado al año 2455, gracias a un accidente en una planta de máxima seguridad presentado en el prólogo de este film de James Isaac. Colgado como una res en virtud de una seguridad que no es tal, Jason recuerda brevemente a Hannibal Lecter antes que su cuerpo sea reclamado por un tal Dr. Wimmer (breve cameo del mismísimo David Cronenberg, con el que Isaac supo trabajar en *eXistenz*, encargándose de los efectos especiales) en nombre de una investigación que sólo lo dejará libre para ser congelado y trasladado –muuuchos años después– a una nave que no casualmente recordará a la de Alien. Si hasta hay un efímero personaje llamado Dallas, como el personaje de Tom Skerritt en el film de Ridley Scott.

Sin ningún tipo de sutileza, *Jason X* es un film sólo para fanáticos, cuyos ridículos malabares argumentales para poner a Jason frente a una docena de potenciales víctimas atrapadas en una nave espacial son tan descarados que ya de por sí son una virtud. Siempre al filo de la autoparodia –y por momentos cortándose con ese filo– *Jason X* narrará cómo el mudo psicópata pseudoinmortal se cargará a todos los que tiene enfrente. Aquellos malabares de guión lo pondrán incluso frente a su presa preferida: una caterva de estudiantes testosterónicos que merecen su castigo mortal, y más de una fémina en paños menores. Con *Jason X* la saga *Martes 13* sigue adelante, haciendo como si films como *Scream* nunca hubiesen existido. Salvo, eso sí, algún guiño cómplice aquí o allá. Pero sin dejar de creer en la sangre, las desnudeces y alguna frasecita irónica antes que nada. Y más allá de todo.

PLAY

Las películas de Rohmer

Ante el estreno de *Tres romances en París*, es oportuno recordar cuáles son las películas de Eric Rohmer que se editaron en video. Teniendo en cuenta que la obra del realizador



francés supera la veintena de films hasta la fecha, no son demasiadas (media docena, apenas), pero es lo que hay. De la serie "Seis cuentos morales" se consiguen dos: *La coleccionista* (1967, editada por el sello Yesterday) y *Mi noche con Maud* (1970). De las "Comedias y proverbios", otras dos: *La mujer del aviador* (1980, editada por Kinema) y *El rayo verde* (1985, All Video). Finalmente, el último par editado corresponde al ciclo "Cuentos de las cuatro estaciones". Se trata de *Cuento de verano* (1996) y *Cuento de otoño* (1998), editadas ambas por AVH.

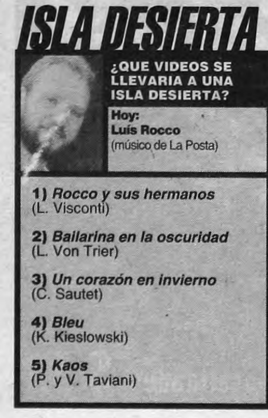
Las de Dörrie

Por el lado de Doris Dörrie, la cineasta alemana de quien en este momento está en cartel *Sabiduría garantizada*, en video se editaron *Hombres* (1985, All Video), *Nadie me quiere* (1995) y *¿Soy linda?* (1999), editadas estas últimas por AVH.

Candidata al Oscar

De confirmarse lo anunciado por la editora, en marzo se producirá un hecho que tal vez no tenga precedentes: una película candidata al Oscar saldrá directamente en formato VHS, en lugar de conocerse en cines. Se trata de *Lagaan*, superproducción de la India que resultó, algo sorpresivamente, una de las cinco nominadas al Oscar al Mejor Film en habla no inglesa, y cuyo lanzamiento anuncia el sello Lk-Tel para el 19 de marzo, una semana antes de la entrega. La película hace eje en un partido de hockey, en tiempos en que la India era colonia inglesa, entre los locales y los representantes de la metrópoli. Dura cerca de cuatro horas, y llegará a los videoclubes con el título de *Lagaan, historia de una batalla sin sangre*.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Luis Rocco (músico de La Posta)

1) *Rocco y sus hermanos* (L. Visconti)

2) *Bailarina en la oscuridad* (L. Von Trier)

3) *Un corazón en invierno* (C. Sautet)

4) *Bleu* (K. Kieslowski)

5) *Kaos* (P. y V. Taviani)

Un repaso al álbum familiar de Homero, Bart y sus amigos

La edición en video de la primera temporada completa de "Los Simpson" permite ver esos episodios iniciales como documento histórico.

Por Horacio Bernades

Era un sábado de diciembre. A las ocho y media de la noche, apareció por primera vez una familia de color amarillo y ojos saltones que, a diferencia de la mayoría de las proles televisivas, no era precisamente un modelo. La principal ocupación de papá (cuando no estaba propiciando un derrame nuclear en la planta donde trabaja) era: tirarse panza arriba en el sillón del living, engullir *donuts*, bajar latas de cerveza y mirar la tele, además de fracasar en cualquier empeño. Mamá no la pasaba del todo bien cuando se quedaba sola en casa, sin nada para hacer, y lucía un extraño peinado azul, en forma de banana. El nene era la piel de Judas, y volvía locos a los profesores en la escuela. La hija mayor se dedicaba a reflexionar sobre el mundo o a tocar el saxo, y la bebé chupaba y chupaba su chupete, mientras se tropezaba y caía de trompa al piso.

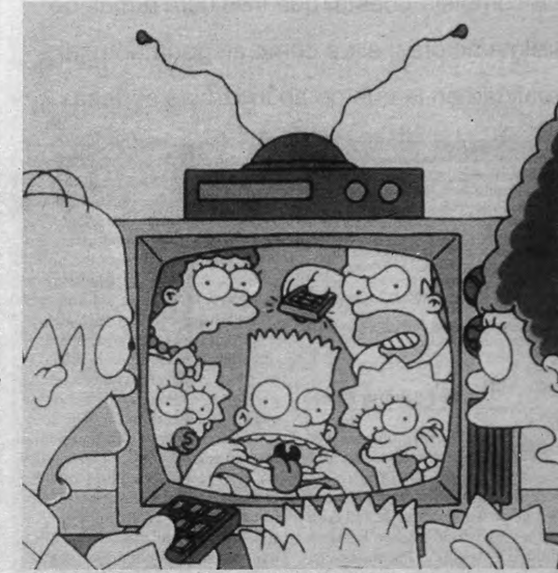
Era el sábado 17 de diciembre de 1989, y esa familia tan poco modélica empezaba a convertirse, paradójicamente, en un modelo de familia (disfuncional, poco exitosa, algo así como las sobras del sueño americano), implantando su huella, hasta hoy y quién sabe durante cuanto tiempo más, en la televisión, el cine, la cultura y, por qué no, la vida cotidiana del planeta Tierra. Con los Simpson, ser vago y malentretenido dejó de ser motivo de culpa y pasó a convertirse en un espejo donde la familia contemporánea podía verse reflejada, sin sentirse mal por ello. Hoy, los Simpson son historia viva, compañeros de ruta, el núcleo adoptivo de cada telespectador. La reciente edición, por parte del sello Gativideo, de la primera temporada completa de "Los Simpson", permite ver esos trece episodios iniciales como quien repasa el álbum familiar. Es como si el tiempo no hubiera pasado. No sólo porque ellos son, hoy, los mismos que ayer, sino porque ayer eran, ya, el espejo de lo que vendría.

La edición se presenta en dos formatos. En quioscos de revistas se consigue, desde hace un par de meses, un pack de seis cajitas en VHS, acompañado de un cuadernillo *ad hoc*, mientras una caja que contiene cinco devedés se viene anunciando desde hace rato, y no debería tardar mucho más en llegar a videoclubes. Eso sí: no se ilusione el coleccionista con la posibilidad de oír, finalmente, el audio original. Por ahora, las voces de Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright seguirán siendo, apenas, nombres que desfilan en los créditos finales:

> **Mirada:** *Con los Simpson, ser vago dejó de ser motivo de culpa y pasó a convertirse en un espejo donde la familia contemporánea podía verse reflejada.*

tanto los VHS como los DVD contienen sólo la versión doblada al castellano. Claro que nadie querrá dejar de tener en casa el momento fundacional, la madre del borrego, la primera temporada juntos, por ese solo detalle.

A lo largo de estos trece episodios se despliega, en el lapso de casi cinco horas, la vida cotidiana en casa de Homero y los suyos. Y fuera de casa también: se va dibujando aquí, cada veintidós minutos exactos, la entera topografía, física y humana, de



Los trece primeros capítulos de "Los Simpson", para coleccionistas.
La serie, ya legendaria, comenzó a emitirse en diciembre de 1989.

la ciudad de Springfield. Chochea por primera vez el abuelo, destilan su veneno las tías Patty y Selma, se jacta el vecino Ned Flanders de ser un triunfador, tortura el señor Burns a sus pobres empleados, el payaso Krusty bebe sus primeros whiskies, Moe el cantinero entra en cada "cargada" telefónica de Bart, Apu asoma tras el mostrador de su minimercado, Itchy & Scratchy se desangran en la pantalla del televisor. Lo que diferencia, pared de por medio, a los Simpson de los Flanders (de un lado, la familia modelo del país oficial; del otro, los que no encajan en él) siendo lo que da a "Los Simpson" toda su subversividad, al elegir Matt Groening contar la vida americana desde el lado de los perdedores, y hacerlos infinitamente más simpáticos y queribles que su contraparte.

Lo demás es el permanente diálogo con la cultura contemporánea, a través de citas, alusiones, parodias y paráfrasis que comentan, impugnan, corroen y satirizan el mundo de los '90 para acá (el solo hecho de que la serie haya comenzado casi al mismo tiempo que el menemismo le da un filo particular, visto desde este lado del mundo). La compilación permite verificar, en bloque, el asombroso funcionamiento de ese mecanismo cómico y narrativo, tipo bola de nieve, que hace que cada episodio, a partir de un hecho mínimo, evolucione hasta grados inverosímiles de delirio y absurdo. Allí, los Simpson triunfan sobre la dictadura de lo cotidiano, internándose en un mundo en el que ya no quedan barreras para la imaginación. En ese momento, todo es puro deleite, y el espectador puede olvidarse, durante 22 eternos minutos, de que existe una triste rutina a la que llamamos realidad.

Lanzamientos

LAS ESTAFADORAS, de D. Mirkin. Con Sigourney Weaver, J. Love Hewitt, G. Hackman y R. Liotta. 2001, 112 min. Gativideo. 7 PUNTOS



Las comedias de estafadores suelen generar complicidad entre la pantalla y la platea. Tal vez se deba a que un estafador no es otra cosa que un inspirado actor o narrador, que decidió dedicarse a las malas artes. La regla se confirma en esta comedia, que presenta la variante, muy en sintonía con el *esprit du temps*, de que sus protagonistas no son estafadores sino *estafadoras*. Decididas a forjarse su propio destino como toda mujer moderna, mamá (Sigourney Weaver, gran comediante) y la nena (una Jennifer Love Hewitt de rompe y raja) arrasan con todos los ricachones de un balneario *high-class*. Hasta que se topan con un poderoso empresario del tabaco, fumador compulsivo y enfermo del pulmón. Aunque parezca el incauto ideal, el tipo (Gene Hackman, casi irreconocible de tan macilento) resultará duro de roer.

TODO SOBRE ADAM, de G. Stembridge. Con Stuart Townsend, F. O'Connor y Kate Hudson. 2000, 93 min. Gativideo. 6 PUNTOS



Algo así como una versión de *Teorema* en clave de comedia menor, esta película irlandesa hace eje en el joven del título, cuyo nombre tiene una resonancia no accidental. Como si se tratara del único varón sobre la Tierra, Adam, muchacho apuesto y misterioso, seducirá a todos los miembros de una familia, cada uno de los cuales proyecta sobre él sus propias fantasías. Ni la mamá ni el hermano se librarán del encanto, entre demoníaco y angelical, de este perverso polimorfo, que se aprovechará de todos ellos. Más que de nadie, de las tres hermanas, cada una representando un modelo distinto de mujer: la romántica que lee novelas del siglo XIX, la linda algo frívolona (la rubia Kate Hudson) y la casada, práctica y sin vueltas. El resultado es algo así como un cuento amoral. Picante, aunque no tanto como debería.

LAS VIRGENES SUICIDAS, de Sofia Coppola. Con Kirsten Dunst, Josh Hartnett, James Woods y Kathleen Turner. 2000, 97 min. AVH. 7 PUNTOS



Basada en la novela de culto de Jeffrey Eugenides, la opera prima de Sofia Coppola (hija de Francis y esposa de Spike Jonze, el geniecillo de *¿Quieres ser John Malkovich?*) sólo se consigue en video. Ubicada en los '70, *Las vírgenes suicidas* hace foco en cinco hermanas que, como el título indica, no terminan nada bien. Rubias, angelicales y rodeadas de misterio, las chicas son las más deseadas del barrio, y sin embargo no son precisamente felices. El origen de esa infelicidad puede estar en casa, con un papá que es como un Homero Simpson autista (James Woods, brillando en papel a contrapierna) y una mamá más puritana que un talibán (Kathleen Turner, con todos los años encima). O tal vez sea la angustia adolescente. La película tiene un tono raro y desconcertante, lo cual permite seguirla con interés.

¿QUE SABES TU DE AMOR?, de E. Lubitsch. Con Merle Oberon, Melvyn Douglas y B. Meredith. 1941, 84 min. B & N. Epoca. 9 PUNTOS



Acaba de editarse esta comedia clásica, una de las menos conocidas del vienés Ernst Lubitsch, maestro absoluto del género. En cuanto terminan los títulos iniciales, ya se descarga el primer chiste, sutil, refinado e inteligentísimo, y ése es sólo un anticipo del estilo humorístico que imperará de allí en más. Como toda comedia de los '30 y los '40, ésta es toda una radiografía de usos y costumbres burguesas en la sociedad americana. Una mujer (Merle Oberon, finísima) descubrirá que no es tan feliz como cree al lado de su maridito, un ejecutivo a quien le importan más sus negocios que el amor conyugal (Melvyn Douglas, comediante de primera). Mucho antes de cualquier feminismo, hete aquí una comedia que tiene mucho para decir sobre el tema. Y lo dice con elegancia, ligereza y el mejor humor del mundo.

ARIEL PRAT Y UN CARNAVAL CON EL "CLUB MURGUERICO"

"Hay que seguir peleándola"

Por Karina Micheletto

Mientras prepara su festejo con una selección de invitados, el músico apunta a que la murga nunca abandone su lugar de expresión crítica.

La casona de altos que ocupa el teatro Astrolabio, de la compañía teatral Periplo, está tomada por el sonido de bombos y platillos al ritmo de la murga, y por la voz impostada de un presentador que anuncia ceremoniosamente: "Señoras y señores, rienda suelta al cuerpo y al alma, ¡esta noche es Carnaval!". Allí ajustan todos los detalles del caso los encargados de dar vida al Club Murguérico, que esta noche y el próximo viernes tomará vida en La Trastienda, con Ariel Prat a la cabeza. Se trata de una recreación del Carnaval en un club de barrio, con todo lo que ocurre allí durante las noches de fiesta de febrero, desfile de murgas y parrilla incluidos. "Final a todo bailongo y premio sorpresa al mejor disfraz de la noche", se promete. Y así parece que va a ocurrir, a juzgar por el espíritu de los organizadores.

"Yo voy a ser una especie de presidente de ese club", define con entusiasmo Ariel Prat, ideólogo del encuentro, ex líder de la Houseman René Band y verdadero juglar criollo. "También es *murguérico* porque abarca todo lo que está alrededor de la murga", sigue explicando el músico, cantante y compositor. "Van a estar La Chilinga con sus tambores, la milonga candombe, ritmos que han sido antecesores de lo que es nuestra murga hoy. Y un tipo como yo que hago canciones, tomo el espíritu de la murga y lo transformo a mi manera, le meto poesía, juego con las palabras con libertad. Todo esto está alrededor de la murga, que es una suerte de esponja de rítmicas, porque tiene ritmos rumberos, milongueros, y hasta tarantela y paso doble en algunas melodías viejas."

Ariel Prat ha transitado los escenarios porteños al frente de varias agrupaciones, revelándose como un payador de historias urbanas, un cronista de la ciudad que lleva consigo la esencia del rock, la murga

Daniel Jayo



Ariel Prat dice que en España recién ahora le creen sus relatos.
"Después del 19 de diciembre dejaron de llamarme exagerado", relata.

y el sonido rioplatense, siempre cruzados por el fútbol y River Plate, el club de sus amores. En 1993 viajó por primera vez a España, y desde entonces tendió un puente que le permite ir y venir constantemente. Ahora, volvió en noviembre después de seis meses de tocar en Madrid, Zaragoza y Aragón, entre otras ciudades españolas, y el mes que viene vuelve a zarpar, para grabar un disco que ya tiene nombre –*De ida y vuelta*, precisamente–, en una editora de Aragón.

"Después del 19 de diciembre empecé a recibir llamados y mails de mis amigos españoles diciéndome: '¡Ahora sí te la creemos, tío!'." Es que cuando yo contaba algunas cosas que pasan acá, me tildaban de exagerado, no lo podían creer", cuenta Prat. Ya instalado en la realidad argentina ("Uno se acostumbra rápidamente a andar por Soldati a la noche y que los taxis no te quieran parar", dice con humor), tuvo tiempo para escribir una crítica murguera que habla de las cosas que le sorprendieron gratamente a su regreso: "Cuando ya no sea vivir retumbar de cacerolas / cuando se vayan por fin naufragando entre las olas / cuando tapen nuestras ollas a esas cuevas de ladrones / y que no puedan brindar ni siquiera con sifones / no dejaremos las calles, y mejor que se la crean / cuando no quede ninguno gobernarán asambleas". En una pausa del ensayo del Club Murguérico", el músico dialogó con **Página/12**.

–¿Por qué cree que desde hace unos años la murga fue incorporada por la clase media?

–Es que la murga siempre estuvo, para mí el Carnaval no desapareció nunca. Buenos Aires es muy grande y la gente se asombraría al saber la cantidad de murgueros históricos que hay. Lo que ocurre es que hubo una época en que el murguero se marginó, el carnaval fue prohibido y no se podía hacer la crítica de la murga públicamente. Ahí la murga se fue metiendo para adentro y se hizo un ghetto muy marginal. Cuando la clase media empezó a desarticularse progresivamente, hasta transformarse en "la clase media-baja-dura-liquidada", como yo la llamo, esos sectores tomaron a la murga como un referente en una búsqueda de identidad. Por eso hoy seve esta erupción de los talleres de murga, o tantos pibes que en lugar de tener una banda de rock hacen una murga.

–¿Cuál cree que debe ser la función de la murga en los tiempos de crisis actual?

–La que siempre tuvo. Que el pueblo salga a la calle a expresarse, a decir sus verdades, y a mostrar su alegría. Hoy, más que nunca, la murga debe asumir un compromiso artístico que la haga crecer año a año. El gran desafío de los murgueros es fortalecer lo que logramos con la ordenanza de 1997, a partir de la cual la murga pudo recuperar las calles y fue declarada patrimonio cultural. Ahora hay que pelearla, como en todos los frentes, para que a la murga se le dé la importancia social y cultural que tiene, para que se la tome como una riqueza y un patrimonio, para que no se la descuide. Porque el concepto de que la alegría o un carnaval parece que molestara a cierta gente, a quienes lo mejor que podría pasarles es que desfilen patrulleros.

Los invitados a la fiesta

En la programación del Club Murguérico hay de todo y para todos. Serán dos noches en las que desfilarán murgas, murgueros históricos y grupos y solistas invitados con un solo fin: darle vida al Carnaval.

Hoy, a partir de las 23, la fiesta empezará con el mítico murguero Nariz, Dani Buira (ex baterista de Los Piojos y cerebro percusivo de La Chilinga), Pancho Muñoz, Tavo Kupinski (Los Piojos), Ana María Casó, Los Quitapenas, La Chilinga, Los Elegantes de Palermo, el dúo Gatti-Zapata, Javier Giangualani (bombo murguero), Germán Fratar (acordeón) y Rulo (bajo). "Va a haber también muchos invitados sorpresa, pero tengo que guardar el secreto", aclara Ariel Prat. El viernes próximo será la segunda edición, con la presentación de Gustavo Cordera, Juan Subirá y Pepe Céspedes (de Bersuit Vergarabat), Ciro Pertusi (cantante de Attaque 77), Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Loco Mingo, Raúl Baggioni, Claudio Gallardou y Adrián Korol, entre otros.

No viene Rod Stewart

En una movida inesperada, Rod Stewart canceló su gira latinoamericana de presentación del disco *Human*, que incluía una actuación en Argentina, el próximo miércoles en el Campo Argentino de Polo. El músico escocés iba a presentarse por segunda vez en Buenos Aires (la primera fue en 1989) en una gira que también incluía a México, Perú, Chile (Viña del Mar) y Brasil. La oficina de management del artista argumentó que la gira "se suspende por los graves problemas sociales que viven esos países", lo cual parece un mensaje dirigido específicamente a este país antes que al resto de las paradas del tour. Los promotores latinoamericanos consideran la posibilidad de reprogramar los conciertos a partir de abril, "debido a la gran cantidad de entradas vendidas". Las mismas se devuelven a través del teléfono 4323–7200.

El Mundial por aire

Veinte partidos del Mundial de Fútbol podrán verse a través de América, ya que ese canal llegó a un acuerdo con DirecTV, poseedor de los derechos de televisación. La señal de Eduardo Avila, dueño también de Torneos y Competencias, transmitirá la ceremonia y el partido (Francia–Japón) inaugurales de Corea/Japón 2002, los encuentros que dispute la Selección argentina, las instancias decisivas completas (de semifinales en adelante) y algunos partidos destacados. Además, el canal emitirá a diario programas con los momentos más importantes de los partidos y entrevistas. DirecTV continúa las negociaciones con otras emisoras: si se hay acuerdos, casi la totalidad del Mundial podrá verse por aire.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Sabiduría garantizada *(Doris Dörrie, 2000). De la directora de ¿Soy linda?, se trata de una comedia sobre la travesía imposible de dos hermanos alemanes, Uwe y Gustav: uno machista, el otro fanático del yoga, que parten en viaje a Japón en busca de algo de paz. El film está construido en tres actos, uno sobre la salida de ellos de Alemania, otro sobre sus desventuras en Tokio y el último sobre su estadía en un monasterio zen (Cosmos, Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy).*

■ **El hombre que nunca estuvo** (Joel Coen, 2001). En este film típico de los hermanos Coen, realizado en blanco y negro, Billy Bob Thornton interpreta a Ed Crane, un peluquero del pueblo californiano de Santa Rosa durante los años '40. Ed quiere cambiar de vida porque no soporta la engañosa tranquilidad del lugar. Para eso planea un chantaje, que por supuesto sale mal y acarrea un cadáver, un juicio y una condena (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **La gran estafa** (Steven Soderbergh, 2001). Remake de una película del quinteto bautizado *The Rat Pack*, el film cuenta con un elenco estelar encabezado por George Clooney, Julia Roberts y Brad Pitt. La historia transcurre en Las Vegas, donde un ladrón planea llevarse 150 millones de dólares robando tres casinos en una misma noche. Para eso debe formar una banda de once compañeros que actuarán en grupo y llevarán adelante el ¿descabellado? plan (Monumental, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).



Tres romances en París *(Eric Rohmer, 1995) El mítico director francés reúne en este film, estrenado aquí con siete años de retraso, tres historias sobre desencuentros amorosos (Village Recoleta).*

■ **Memento** (Christopher Nolan, 2001). Segunda película de este promisorio realizador británico. Esta vez se trata de un thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia temporal. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a anotar todo lo que vive en su propio cuerpo (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Zoolander** (Ben Stiller, 2001). Dirigida y protagonizada por Ben Stiller, el mismo de *Loco por Mary* y *El padre de la novia*, Zoolander parodia a las películas de espionaje y al mundo de la moda al mismo tiempo. Derek Zoolander es un supermodelo en decadencia, que sufre porque su principal competidor, Hansel, lo está destronando. Mientras tanto en Malasia se prohíbe el trabajo infantil, y los reyes de la moda, nerviosos, deciden usar al imbécil de Derek como una máquina de matar para que vuelva las cosas a su lugar. (Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta).

■ **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo** (Peter Jackson, 2001). La venerada obra literaria de Tolkien finalmente llega al cine. La primera parte de la trilogía retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo (Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico, que en manos del malvado Saurón haría peligrar a la Tierra Media (Monumental, Metro, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Lucía y el sexo** (Julio Medem, 2001). Del director de *Los amantes del círculo polar*, llega este film sobre un escritor joven, Lorenzo, que busca inspiración para su segunda novela en el sexo. Ante la sugerencia de su agente (¡"El sexo vende!"), Lorenzo opta por explorar los caminos que lo llevan a su objeto del deseo, Lucía. Las historias de los personajes se irán entrelazando hasta lograr un entramado narrativo, característicabásica de la filmografía de Medem. (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Savoy).

■ **Amélie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película mas vista de la historia del cine francés y candidata al premio Oscar de lengua no inglesa, tiene a la hasta ahora desconocida Audrey Tautoy como protagonista. Ella es Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella (Metro, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **Kandahar** (Mohsen Makhmalbaf, 2001). Nafas es una joven afgana exiliada en Canadá que decide volver a su país empujada por el sufrimiento de su hermana. En el camino a Kandahar, la cámara muestra la situación de las mujeres bajo el derrotado régimen talibán y la desolación de uno de los países más pobre del mundo, justo antes de los bombardeos estadounidenses. Es un film mitad ficción mitad realidad, que utiliza actores no profesionales y exhibe con crudeza las atrocidades cotidianas que se viven en el país árabe (Premier, Village Recoleta).

■ **Nada que hacer** (Marion Vernoux, 1999). La película gira en torno al breve encuentro de dos personajes que habitan mundos completamente disímiles, en un intento por investigar las consecuencias mas íntimas de la desocupación en un país del primer mundo. Marie-Do es una ama de casa y Pierre un ejecutivo de carrera. Desempleada ella, desocupado él, se cruzarán en un supermercado y estarán juntos simplemente porque no tienen nada que hacer. (Cosmos)

LIBROS



Salman Rushdie. El suelo bajo sus pies (Plaza y Janés). *En el comienzo de esta novela, la famosa cantante Vina Apsara se ve atrapada en un terremoto y desaparece. Esta es su historia y la de Ormus Cama, su amante, que la encuentra, la pierde, la busca, y vuelve a encontrarla, mientras sobrevive a su propia vida, dedicada a la música. El amor que los une parece el verdadero protagonista de este libro, que es además una visión íntima del mundo de las estrellas de rock y un relato del encuentro entre Oriente y Occidente.*

■ **Ese Infierno. Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA; Munú Actis, Cristina Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewin y Elisa Tokar.** (Sudamericana) Hace 23 años, fueron secuestradas y llevadas a la ESMA, en donde compartieron la desgracia de vivir una experiencia que durante mucho tiempo juzgaron intransmisible. En este libro, las cinco sobrevivientes se propusieron recordar lo que allí conocieron y padecieron, mientras un mate circula como circula el afecto.

OTRO CINE



C.C. Aztlan. *"¿Soy linda?", de Doris Dörrie. Hoy a las 18.30 en Rivadavia 3999, piso 9 "c".*

■ **Imagen.** *Solo Dios me ve*, de Bruno Pomaydes. Hoy a las 19.30. En Thames 2289.

■ **Brandon Proyecta Gay.** *Susurros en tus oídos*, de Stephen Frears. Mañana a las 21 en Nacional, Estados Unidos 308.

■ **Cine Club TEA.** *Adiós América*, de Jan Schütte. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cinemateca Hebraica.** *Sopa de pato*, de Leo McCarey, hoy a las 18 y a las 20. *El gran Ziegfeld*, de Robert Z. Leonard, mañana a las 18. En Sarmiento 2255.

■ **Cine Club Eco.** *La cena*, de Ettore Scola. Hoy y mañana a las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Ciclo "50 años de Cahiers du Cinéma"**: Hoy: *Carmen, pasión y muerte* de Jean Luc Godard, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Mañana: *Sin techo ni ley* de Agnès Varda, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Museo del cine Pablo Ducros Hicken.** *Sotto Voce* de Mario Levin. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

■ **Marquee.** Proyección del film *Insoportablemente vivo*, sobre un show de La Renga en el estadio de Huracán. Hoy a las 23 en Scalabrini Ortiz 666.

MUSICA



Jaime Torres y Melania Pérez. *El inspirado charanguista y la promisoria cantante se presentan en el anfiteatro Juan B. Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 18.30.* **Gratis.**

■ **Divididos** en El Teatro, Av. Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Alfombra Mágica** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 20.30.

■ **Club Murguérico Ariel Prat** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Chango Spasiuk** en el anfiteatro Juan B. Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **Antonio Tarragó Ros**, **La Polaca**, **Claudia Sosa**, **La Cuerda**, **Cosecha Agosto**, **D'Cote**, **Alter Ego** y **Egle Wonder** en Parque Rivadavia, Rivadavia y Acoyte. Hoy a partir de las 15. **Gratis.**

■ **María Gabriela Epumer** en el Teatro Auditorium del Casino, Bv. Marítimo Peralta Ramos 2280, Mar del Plata. Mañana a las 22.

■ **Leo García** en el balneario La Florida, Rosario. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Attaque 77** en el estadio Club Pacífico, Mendoza. Hoy a las 21.

■ **Palo Pandolfo** en Podestá, Armenia 1740. Hoy a las 23.

■ **Damasio Esquivel y su banda chamamecera** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Hoy a las 18.

■ **Mimi Maura** en Hangar, Rivadavia 10.921. Hoy a las 22.

■ **Kevin Johansen** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Turf** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Alejandro Santos Cuarteto** en Tolkien, Jujuy 433. Hoy a las 22.30

■ **Eduardo Casalla Trío** en Thelonious, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Escalandrum** en Thelonious, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Canta, canta, canta** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Santa Fe Blues Band** en El Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 24.

■ **Bs. As. Soul & Blues Band** en Tobago, A. Thomas 1368. Mañana a las 21.

■ **Jorgelina Aleman** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **El Terceto** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Juan Valentino** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 23.

■ **La Chicana** y **Omar Mollo** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.

■ **Héctor Starc** en Tolkien, Jujuy 433. Hoy a las 23.



El último de los amantes ardientes, *de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazer, dirigidos por Carlos Evaristo. En el Metropolitan II, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

El Coconauta, *teatro de títeres y animación de objetos, con taller participativo y feria de muñecos para todos los chicos. En el C.C. Club de los Artapalos, Humberto 1º 1750. Hoy a partir de las 16.*



■ **Adrián Korol** en el auditorio Del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy a las 23.30. **Gratis**.
■ **Celeste Carballo** en Mr. Gone, Av. Mar del Plata entre 42 y 43, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 23.30.
■ **Quinteto Urbano** en el anfiteatro de Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 19. **Gratis**.
■ **Amelita Baldi** en Caminito Restaurante, Del Valle Iberlucea 1151. Hoy a las 20.
■ **Roxana Latronico, Raymundo Tartari, Jorge Blanco, Ana María Latronico y Alicia Marinelli** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.
■ **El Portón** en el teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 24.
■ **María José Ortiz** en La Esquina de Homero Manzi, Av. San Juan y Boedo. Hoy a las 22.
■ **Fernando Diéguez** y **Facundo Bericat** en el bar El Almacén, Independencia y Matheu. Mañana a las 21.
■ **Walter Hidalgo, Ramón Maschio y Walter Abadie** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.
■ **34 Puñaladas** en Café Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Kashang Luaces-Osuna Dúo** y **Sudeste** en El Colectivo, Bauness 2640. Hoy a las 21.
■ **Esteban Morgado** en el auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.



El Otro Yo, *una de las firmes promesas en la escena del rock de esta nueva década, vuelve a tocar en Buenos Aires. Los punks* **Cadena Perpetua** *abrirán la velada. En Cemento, EE.UU. 1234. Hoy a las 22.*

TEATRO



Ojos de ciervo rumanos. *Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.*

■ **Open House**. Con Melina Milone, Eugenia Iturbe, Julieta Petruchi, Mariana Paz, Nayla Pose y otros. Dirección y dramaturgia de Daniel Veronese. **Reposición** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.
■ **Marlene**. Comedia de canciones de Pam Gems. Con Regina Lamm y elenco, dirigido por Kado Kostzer. **Reposición** en BAC, Suipacha 1333, hoy a las 21.
■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político con Patricia Astrada (libro y actuación). Dirige Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.
■ **(aún)** (sobre el Edipo de Sófocles). Por La General Teatro. Coordina: González Bruno. En La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 21.30.
■ **Ojos traidores**, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Música original de Chico Novarro. Dirección de Santiago Doria. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La clase del Marqués de Sade**, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio y otros. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El gran funeral o transvaloración**. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. **Reposición** en Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.
■ **10 Diez X**. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco, dirigidos por Alejandro Casavalle. **Estreno** en Teatro Aktuar, Gascón 1474, hoy a las 21 y 23.
■ **Mujeres soñaban caballos**. Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. **Reposición** en Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
■ **Perspectiva Siberia**. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani, Alfredo Martín y Jorge Sánchez. Por el Grupo Teatro Doméstico. **Reposición** en Falsa Escuadra, Mario Bravo 722, hoy y mañana a las 21.
■ **Tanguera**. Musical sobre libro y canciones de E. Blázquez. Con las bailarinas Mora Godoy, María Nieves y elenco. Dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El varieté de El Farabute**. Autor y director Emilio Tamer. En el Teatro-Bar El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 22.30.
■ **Ondina**, de Jean Giraudoux. Elenco dirigido por Berta Goldenberg. **Reposición** en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.
■ **El Fulgor argentino**. Versión actualizada con dirección de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. En El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22. Reservas: 4300-5707.
■ **Marea**. Por el Grupo Los Susodichos, dirigido por Nora Moseinco. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20. En el mismo lugar, **Breve relato de soledad compartida**, con dramaturgia y dirección de Soledad Levinton, hoy a las 21.
■ **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Teatro-debate dirigido por Federico Herrero. En Escuela Central, Av. San Juan 500, hoy a las 23 y 1.30, y mañana a las 21.
■ **Delirio a dúo**. Por el Grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Corrientes 1555. **Gratis**.
■ **Trasnochando con Fontanarrosa**. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Por La Clac, Chile 802, hoy a las 21.30.

DANZA



Azabache y Luna: *La coreógrafa y bailaora Sibila y su ballet Al-Andalus realizan, a partir del flamenco, una creación que incorpora todos los estilos de la danza española y contemporánea, generando nuevas formas y una dinámica distinta. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.*

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En tono de music hall, el espectáculo recorre la historia del tango cantado y bailado, desde Tita Merello hasta Astor Piazzolla. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20:30.
■ **Seres imaginarios**, inspirada en el *Libro de los seres imaginarios* de Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. **Reposición** en el Portón de Sánchez, Bustamante 1034, mañana a las 21.
■ **Copes Tango Copes** con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. **Estreno** en el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.

PIBES



El teatro y el sombrero, *obra de títeres de y por Pablo Sáez. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **Indio Universo**, espectáculo de estilo y raíz indígena, que rescata los sonidos de antiguos instrumentos y armonías de los pueblos Wichi y Mapuche. En el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
■ **Una vez en carnaval... una historia colonial**, obra de amor, enredos y canciones que llevarán al público a la Buenos Aires colonial. Por el grupo ACT. En el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 17.
■ **La Noche**, espectáculo por el grupo La Opera Encandilada. En el teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 18. A la gorra.
■ **Juegos lo que se dice juegos**, espectáculo de Héctor Presa y Dora Sterman, con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé y Nora Dimant. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 17.30.
■ **El fantasma de Canterville**, espectáculo basado en el cuento de Oscar Wilde, con música en vivo y cortos animados. En el C.C.Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Ajedrez gigante**, taller para que los niños pequeños aprendan los movimientos básicos del ajedrez, coordinado por Marina Rizzo. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis**.
■ **La guerra de los yacarés**, espectáculo basado en un cuento de la selva de Horacio Quiroga. Con dirección de Alberto Rubinstein y música de Ana Kantemiroff. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
■ **Los monstruos creados por Antonio Berni**, recorrido guiado y espacio de taller para construir "monstruos", basándose en las criaturas polimatéricas que construyó Berni a partir de materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.
■ **Juan sin miedo**, musical en versión libre de Alejandro Borgatello sobre el clásico infantil de Charles Perrault. Interpretado por Doris Cumbera, Jorge López y Sebastián Pozzi, entre otros y con dirección de Verónica Shon. En Uruguay 740, mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Dale que te canto**. Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.
■ **Hacia el parque de los animales**, espectáculo que reflexiona sobre los animales a partir de una historia de enredos entre una zorra y un yaguareté. Con dirección de Néstor Romero. Museo Eduardo Sívori, Parque Tres de Febrero, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17.
■ **Baby Clown, ¡la dulce espera...!**, escrito y dirigido por Héctor Malamud para niños de 3 a 7 años que cuenta la historia de amor entre un payaso y una payasa hasta el nacimiento del baby clown. Utiliza recursos del cine mudo, los títeres y el dibujo animado. En Liberarte, Corrientes 1543. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.
■ **El viaje de Jeemy Button**, visita guiada y actividades en la exposición "El confín del mundo". Hoy a las 15 en el Museo Etnográfico, Moreno 350.

ETC.

■ **Fiesta Revista "Puerto Gargajo"**. En el C.C. Del Barrio, Luis Viale 305, hoy a las 24.
■ **Clases de teatro** a cargo de Carlos Evaristo. Informes e inscripción en el C.C.El Túnel, Bonpland 2050, o al 4771-3338.
■ **Manzana con velas y misterio**, recorrido visitando los claustros jesuíticos y los túneles coloniales. En Perú 294, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Ultimo programa** de "La casa del árbol", conducido por Adriana Meyer. Hoy a las 15 por FM 94.7 Palermo.
■ **Feria Triada** de arte y diseño. En NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a partir de las 16. **Gratis**.
■ **Visitas guiadas** al Palacio de Gobierno y la Casa de la Cultura. Lugar de encuentro Bolívar y Rivadavia. Hoy a las 16 y a las 17, mañana a partir de las 11.
■ **Conferencia** *Escuelas de teatro*, a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Av. San Juan y Bolívar. Hoy a las 16.
■ **Taller de Exploración metódica teatral** *Grotowski*, a cargo de Cristina Armada. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 14.
■ **Relatos de autores argentinos y latinoamericanos**, por integrantes de La Kuentera. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 17.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sábado también: 23.50 hs.). Sáb. trasn. 1.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.35 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 19.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

¿Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 11.30, 13.35, 14.10, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13.20 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 11.30, 13.50, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.15, 13.50, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 11, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 12 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.05, 15.10, 17, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.50, 13.35, 14, 14.30, 16.35, 16.50, 17.20, 19.15, 19.40, 20.15, 22.10, 22.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 14, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.20, 17.15 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 13.30, 15.50, 16.40, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.20, 17.35 y 22.50 hs. S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 11.40, 14.15, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.45, 12.40, 14.20, 15.15, 16.55, 17.50, 19.30, 20.25, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.45 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.:

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.30 y 20.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 14 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30 y 18 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 18.10 y 21.20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
BESOS PARA TODOS: 21.45 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
EL PLACARD: 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.55 y 21.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45, 17.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.15, 17.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 12.05, 14.35, 20.10 y 23 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
JASON X (Maldad suprema): 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.55 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JASON X (Maldad suprema): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA CENA (1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Giancarlo Giannini. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ADIOS AMERICA (1993). Dir.: Jan Schutte, con Otto Tausig y George Tabori. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
SOPA DE PATO (EE.UU-1933). Dir.: Leo Mc Carey, con Hermanos Marx y Margaret Dumont. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
EL GRAN ZIEGFIELD (EE.UU-1936). Dir.: Robert Z. Leonard, con William Powell, Fanny Brice y Myrna Loy. S/R. Domingo: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SOTTO VOCE (1996). Dir.: Mario Levin, con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
COHEN VS. ROSSI (1999). Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar, Laura Novoa y Alfredo Alcón. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
CARMEN, PASION Y MUERTE (Francia-1983). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SIN TECHO NI LEY (Francia-1985). Dir.: Agnes Varda. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **SIN TECHO NI LEY** (Francia-1985). Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonnaire y Macha Méril. Hoy: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
HAMLET, de Wliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Dir.: O. Roy. Hoy: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL BRETE Grupo "Amigos de lo ajeno". Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO PLANETA B.G.V.-GIGIO Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C." Bar)

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de T. Stoppard. Con H. Serrano, J. C. Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLUB MURGUERICO ARIEL PRAT. Murgas: Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Quitapenas, Los Elegantes de Palermo. Con Adrián Korol, Ana María Casó, La Chilinga, Raúl "Larry de Clay" Biaggioni... y más. Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

DINO SALUZZI (bandoneón). Con José Saluzzi (Guitarra). Invitada: Anya Lechner (Austria-violoncello). Sábado 2 de marzo: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. ~~Sábado: 19~~ hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA NOCHE. Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 3 años). **EL TEATRO Y EL SOMBRERO,** de y por Pablo Sáez. Títeres de guante y marionetas. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto) . Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces Jóvenes del Tango". Bailan: Luciana y José. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND. Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Libertador y Dorrego.
ROD STEWART de Viña del Mar a Buenos Aires... presentando sus más grandes éxitos. Miércoles: 21.30 hs. (Función suspendida).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Nicolás Guershberg (piano), Sebastián Prusak (violín), Germán Martínez (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón) y Julián Vat (coord. artística y musical). Pta.: "Laura Escalada de Piazzolla". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 17.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4432-3989/4431-9203.
Vuelve el latino más sensual...
CHAYANNE no te lo podés perder. Sábado 2 de marzo: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
KRONOS JAM. Jam session de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
FIESTA AMBIENT (Cool Place). La mejor música ambient-Europea para beber unos drinks. Musicaliza: Mr. Rama K. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DELFINA OLIVER en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **SHoy:** "Paso a Nivel" (0 h.), "Kaiser Carabela" (1 h.), "Los Mandriles" (2 hs.) Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **TURF.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGELINA ALEMAN (voz) en: "Es tiempo de swing". Con Manuel Fraga (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo y bajo eléctrico) y "Pocho" Lapouble (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
LOS SOLCILLONCAS. Rock latino. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361.
Camilo García & "La Elegante Stone". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque Juan Bautista Alberdi (Mataderos). Ent. libre.
Leyenda. Grupo "Libertablas". Hoy: 21.30 hs.
La guerra de los yacarés. Adapt. de un cuento de la selva, de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Hoy: 17 hs.
Los Privilegiados del Plata. Murga de la carpa. Hoy: 20.30 hs.
El caballero de la mano de fuego, de Javier Villafañe. Títeres. Dir.: Eva Halac. Domingo: 17 hs.
Radiomensaje, de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Robito. Teatro x la identidad. Jueves: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. (Ent. libre).
Malón de mitos. Por el grupo "Pa Ri Va". Teatro criollo. Sábado: 18 hs.
Guillermo Ibáñez-La Cuerda-Luna Monti-Juan Quintero Dúo-Raúl Carnota. Folclore. Hoy: 19 hs.
Peteco Carabajal-Irupé Tarragó Ros-Aca Seca. Animación: Marcelo Pérez Cotten. Folclore. Hoy: 22 hs.
Suna Rocha-Alfredo Abalos-Ariel Acuña... y Peña bailable. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942. Claudio Ciaffone en:
CHAFFONE VIAJANDO. Teatro, música y risas. Con Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Dir.: Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun a Mié tam 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. Tp. $6 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Dom, 21.00 Ciclo "James Bond" Dom 24, EL SATANICO DR. NO. S Connery. Ent $3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 18.25, 21.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe16.40, 18.35 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. W. Disney. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Tp. 20.20, 22.15, 0.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.50, 0.15 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. Sáb tras 1.10

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. Esp Nave. HOY, Vie, 21.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes Dir. Ismael Hase. Vie/Sáb, 23.00 AZABACHE Y LUNA. Flamenco y Español.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857. om 24, 22.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923 Lun 25, 20.00 BALLET COPELLIA. Dir. Raúl Gatto y Gilda Caro. $4

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Diar, 22.15. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa".Lun, 20.00 y 22.00 (Mar/Mie, 22.00) Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE : LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni.Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Vie/Sáb, 1.00 VERSOLARIS Dom 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Lun 25, 21.30 HABIA UNA VEZ con CHINA ZORRILLA.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar,: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10. Mar descanso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Nivel Rocas. Vie/Sáb, 21.30 MIRIAN MARTINO en "Pasión y Coraje Vie/Sáb, 23.30 LO QUE QUEDA...REMIXADO de A Veronelli. Sáb, 0.30 OJOS DE PEZ (Encuentros de Comicidad)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años un lustro sin mucho brillo. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Lun 25, 21.30 IL TROVATORE de G. Verdi. DARIO VOLONTE, VERA CIRCOVIK y ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Plateas $20, 15 y $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 23, 21.30 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Dir. G. Véspoli.. Dom 24, 20.30 SPIRITUALS el canto del hombre negro.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. HOY, 23.00 Luis Caro Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450/4. HOY ULTIMA FUNCION, 23.00 PAZ MARTINEZ Dom, 23.00 KARINA LEVINE GERARDO CORRO. Parejas de baile. Trío Tango. $5

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan.

LA SUBASTA TEATRO
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI. Para toda la familia.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal. Ganadora Estrella de Mar 2002. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos,

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

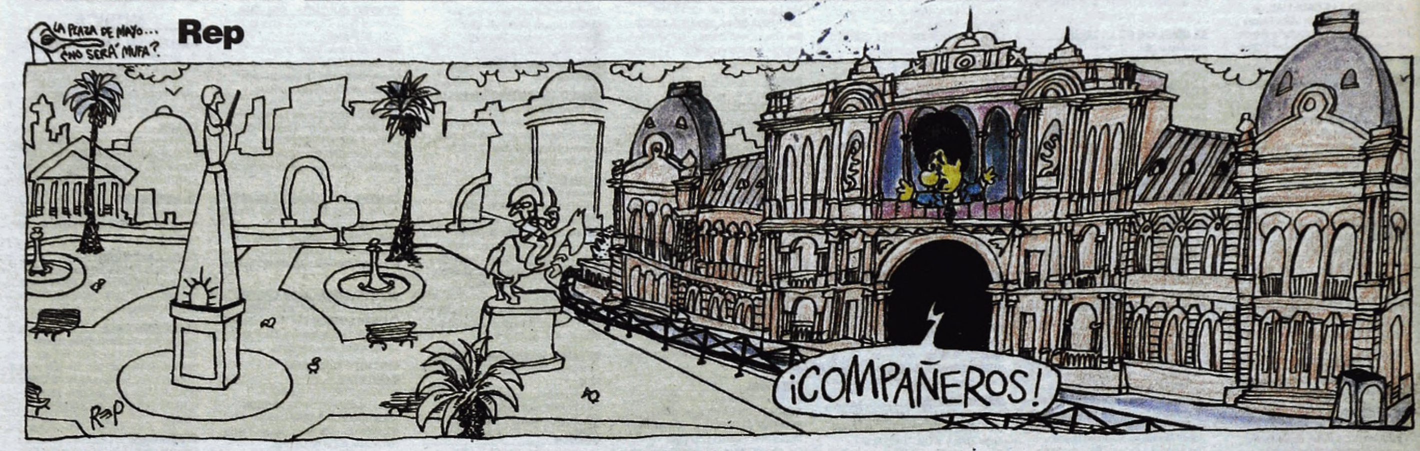
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZOClaudio Corradini. Menú Esp. $9ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.



Momentos difíciles

Por José Pablo Feinmann

Un gobierno débil, desacreditado, casi grotesco como el que encabezaba el todavía impune Fernando de la Rúa, arrojó, en su desbandada, un saldo de treinta muertos. Ese crimen continúa sin aclararse. Ya se acuñó la frase "mártires de la Plaza de Mayo", pero es demasiado pronto para hablar de mártires. Deberíamos dejar todavía la cuestión en un campo terminológico más abiertamente brutal: De la Rúa y los suyos (Mathov, Mestre, Santos, el ahora contoneante Antonito) no dejaron un reguero de mártires en su retirada sino un reguero de cadáveres. Se acostumbra a llamar mártires a los muertos por la represión, pero ese matiz cristiano, sedativo (ya que todo mártir "se ha ganado el cielo"), amortigua la brutalidad del asesinato. Como sea, importa señalar lo que sigue: un poder casi impotente pudo ordenar treinta muertes y nada, todavía, se ha aclarado. ¿Por qué señalar esto? Para abordar una temática acaso amarga, áspera: la realidad sigue ofreciendo resistencias. El poder represivo –que es muy poderoso en la Argentina– está sosegado durante estos días, pero nadie parece haberse arrepentido de nada. Es cierto que un funcionario político (el vocero presidencial) casi pierde su puesto por haber usado la palabra "represión", pero no es menos cierto que el presidente Duhalde advirtió que él no era un "presidente débil" y que su deber era garantizar la "paz social". Así, es llamativa esta "paciencia" de la policía, este quedarse a la espera, aguantar las pedradas, no descomedirse. ¿Qué ocurrirá cuando Duhalde ordene garantizar la "paz social"?

Por otra parte, ese mismo poder sigue condenando a la sociedad al camino de la violencia. Es tan atroz el sistema que sostiene que ya no quedan argumentos contra los que están hartos de ser pacientes. ¿Cuántos niños se mueren de hambre cada día? ¿Cuántos hombres desesperados se suicidan? ¿Cuántos millones de pobres de toda pobreza hay? Lo peor es que uno sabe que si esto se desmadra, si la protesta popular se encamina hacia la violencia, el abismo se devorará a cientos en nombre de la "paz social". Cada vez es más arduo disuadir a un joven indignado. ¿De qué le voy a hablar? ¿De la democracia? ¿De la Justicia? ¿De los senderos lentos del diálogo? ¿De la "representatividad" de la clase política? ¿Y quién es culpable de esta situación? No el joven indignado que desea atajos expeditivos. Tampoco yo que me quedé sin argumentos. Los culpables son los que nos quitaron los argumentos. Los que degradaron la democracia poniéndola al servicio de los poderes económicos. Los que degradaron la Justicia sometiéndola a los arbitrios del poder político mafioso. Los que aniquilaron la idea de "representatividad" a fuerza de representarse a sí mismos y no al pueblo que, en las urnas, los eligió para ser representado. Si hay violencia, ellos serán los responsables. Y, a la vez, si hay violencia, ellos son quienes dirán que la "paz social" se ha alterado y recurrirán al poder represivo. Acaso hoy no haya "partido militar" en la Argentina, pero ciertamente hay un "partido policial", que es un "partido represor" poderosísimo. Se equivocan quienes creen que el Palacio de Invierno está cerca porque el establishment cuenta con un ejército debilitado. No; hubo una traslación del poder de fuego en este país. Hoy lo tiene la policía, la gendarmería. Además (y sé que me vuelvo antipático por enfriar el júbilo de algunos), el "poder de fuego", en el mundo globalizado de hoy, lo tiene, en última instancia, el Imperio. ¿Alguien cree que se podría hacer la "revolución" en la Argentina y declararla "segundo territorio libre de América"? Seamos claros: Bush diría que Bin Laden (súbitamente) buscó refugio en las zonas más atrasadas del Gran Buenos Aires y llenaría el país de marines.

Esto no significa "detenerse", "enfriarse"; sólo significa saber que "ellos" (los que sostienen el sistema que crea pobres y suicidas minuto a minuto) están ahí, y están, también, en medio de una "guerra santa" contra el terrorismo (abierta y posibilitada por el atentado a las TorresGemelas, ese regalo maravilloso para los halcones norteamericanos) e incluirán en esa guerra a quienes alteren seriamente el equilibrio global. Esto no significa "no alterarlo". Significa que la política debe, ante todo, calibrar la resistencia del poder que se propone alterar. Si alguien piensa que de Parque Centenario se irá a tomar el Palacio de Invierno, se equivoca peligrosamente. Las asambleas son un surgimiento, deben crear poder y no proponerse "tomarlo". Deben abrirse a otros movimientos antiglobalizadores. Deben rechazar las tentaciones del inmediatismo. Son muchas las cosas que se han logrado: ante todo, tal vez, la posesión del espacio público, la transformación del espacio público en "asamblea". Pero todas se pueden perder si el revolucionarismo inmediatista hegemoniza la protesta. Por decirlo claro: no hay Palacio de Invierno. No hay (no) un "lugar" que se toma y su posesión implica (no sólo simbólica sino realmente) la toma del poder. El "poder" no tiene anclaje territorial. El capital transnacional ha engendrado las fuerzas armadas transnacionales, que hoy actúan en Afganistán, mañana en Irak y pasado en donde sea necesario.



Sandra Cartasso

La cuestión del "inmediatismo" implica también la de la "transición". El dilema es: ¿transición o elecciones ya? El "inmediatismo" quiere "elecciones ya" y visualiza las elecciones como el rostro electoral del Palacio de Invierno. Duhalde es ilegítimo, de acuerdo: surgió de un enjuague entre el peronismo bonaerense y el alfonsinismo. Pero, ¿qué surgirá de un acto eleccionario "inmediato"? Si hay un 40 por ciento de votos bronca, cualquier presidente que se consagre será tachado de "ilegítimo" desde el vamos. Si gana Zamora con el 15 por ciento o Lilita Carrió con (pongamos) el 17 por ciento... los aparatos del radicalismo y del peronismo los devorarán. Tendrán que negociar y la "izquierda inmediatista" los tildará de "traidores" a los tres o cuatro días de gestión, y también los asambleístas. La situación es terriblemente compleja. (Y, si de confesiones se trata, confieso que también es arduo escribir "hoy", ya que preferiría, uno, seguir observando, escrutar esta realidad huidiza, y no arriesgar opiniones o juicios de los que nadie puede estar seguro. Pero el silencio no nos ampara y, desde su *Carta*, Walsh nos exige "dar testimonio en momentos difíciles", algo que implica –a veces, ahora– la amarga tarea de señalar la verdadera "dificultad" de los "momentos difíciles".)

Así, una de las posibilidades estaría expresada por la siguiente consigna: "Transición con control popular". Esto sería posible si el gobierno de Duhalde ayudara en algo. Si Duhalde no gobernara desde su aparatismo bonaerense, si mantuviera un diálogo constante con piqueteros y asambleístas, si aclarara hasta el fin, implacablemente, los crímenes de diciembre, si se plantara con energía ante los acreedores externos, si negociara la deuda desde la decisión de no pagarla, si creara empleos masivamente, si gobernara para los hambrientos y en contra de los banqueros, si fuera consciente de que la historia le ofrece una oportunidad excepcional, si diera señales de que así lo entiende. Que su pasado de compromisos oscuros con la oscura vieja política no sigue condicionándolo y escuchara a los de abajo, quienes, así y sólo así, aceptarían, controlándola críticamente, su transición. Que esto ocurra es sólo una posibilidad entre miles de otras posibilidades. Hoy, en la Argentina, todo puede ocurrir: hasta que López Murphy arme su "partido militar" y decida arrojar un zarpazo sobre "su" Palacio de Invierno. (De todos modos, este economista cuartelero debería saber que esa intentona lo obligaría a matar, no treinta personas en una noche, como De la Rúa, sino 3 mil o 5 mil. Ni siquiera George Bush lo vería con agrado: diría que Osama bin Laden "todavía" no se ha refugiado en la Argentina y que "por el momento" hay otros caminos.)